200 ANOS DA INDEPENDÊNCIA

CONCERTO ESPECIAL

27 maio 2022

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

Fabio Mechetti, regente
Carla Cottini, soprano
Luisa Francesconi, mezzo-soprano
Cleyton Pulzi, tenor
Licio Bruno, baixo-barítono
Concentus Musicum de Belo Horizonte
Iara Fricke Matte, regente do coro

PROGRAMA

DOM PEDRO I

Queluz, Portugal, 1798 - 1834

Abertura para a Independência do Brasil

c. 1820 • 8 min • **editora** Musica Brasilis

Hino da Independência

1822 • 4 min • **editora** Musica Brasilis

Credo in unum Deum

(data de composição desconhecida) • 21 min • **editora** Musica Brasilis

Credo
Et Incarnatus
Crucifixus
Et Resurrexit
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Te Deum laudamus

1820 • 35 min • **editora** Musica Brasilis

"PRIMEIROS SONS DO HINO DA INDEPENDÊNCIA": AUGUSTO BRACET (SÉCULO XX).
FONTE: MUSEU HISTÓRICO NACIONAL/IBRAM.

Fabio Mechetti
Diretor Artístico e Regente Titular

José Soares
Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS
Rommel Fernandes ◆
Ara Harutyunyan ◆◆
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Felipe Baldo
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luis Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS
Frank Haemmer *
Hyu-Kyung Jung ***
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS
João Carlos Ferreira *
Mikhail Bugaev ***
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS
Philip Hansen *
Robson Fonseca ***
Camila Pacífico
Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS
Neto Bellotto *
André Geiger ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Walace Mariano

FLAUTAS
Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS
Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Maria Fernanda Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES
Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Ney Franco
Alexandre Silva

FAGOTES
Adolfo Cabrerizo *
Victor Morais ***
Weslley Moura
Francisco Silva

TROMPAS
Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Gustavo Trindade
José Francisco dos Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES
Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Daniel Leal ***
Tássio Furtado

TROMBONES
Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBA
Eleilton Cruz *
Rafael Mendes ****

TÍMPANOS
Hilvic González *

PERCUSSÃO
Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA
Clémence Boinot *

TECLADOS
Ayumi Shigeta *

GERENTE
Jussan Fernandes

INSPETORA
Karolina Lima

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
Risbleiz Aguiar

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
Klênio Carvalho

ARQUIVISTA
Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES
Claudio Starlino
Jônatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM
Rodrigo Castro

MONTADOR
Hélio Sardinha
Rafael Perrotta

◆ spalla em exercício ◆◆ spalla associado em exercício
* principal ** principal associado *** principal assistente **** músico convidado

CONCERTO ESPECIAL • 200 ANOS DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

Os relatos históricos da vida de D. Pedro I incluem participações de nosso primeiro imperador em eventos musicais, como instrumentista e compositor. D. Pedro escreveu várias obras, a maioria de cunho religioso. Neste concerto especial, apresentaremos seu *Credo* e *Te Deum*, o *Hino da Independência* e uma Abertura. Além do valor histórico que isso representa, poderemos constatar a sensibilidade musical e cultural que um dos nossos primeiros líderes políticos possuía.

FOTO: RAFAEL MOTTA

Fabio Mechetti, regente

Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica. Além de uma sólida carreira nos Estados Unidos e no Brasil, já conduziu orquestras em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a ser Diretor Musical de uma orquestra asiática. Mechetti venceu o Concurso de Regência Nicolai Malko e é Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School.

FOTO: SERGIO SANTOIAN

Carla Cottini, soprano

Revelação do canto lírico brasileiro, Carla Cottini interpreta papéis protagonistas em óperas de Mozart, Donizetti, Puccini, Massenet, Humperdinck, R. Strauss, entre outros, em importantes casas de ópera do Brasil e da Europa. Cantou sob a direção dos mais importantes regentes e diretores. Recentemente, debutou nos papéis de Adina, Gilda, Eurídice e Giulietta.

FOTO: LINCOLN IFF

Luisa Francesconi, mezzo-soprano

Luisa Francesconi é uma das mais importantes mezzo-sopranos brasileiras de sua geração. Apresenta-se frequentemente em palcos europeus, latino-americanos e brasileiros e já interpretou mais de cinquenta personagens de óperas. Em 2018, foi eleita a melhor cantora lírica do ano por dois sites especializados, em trabalhos de R. Strauss e Janácek.

FOTO: DIVULGAÇÃO

Cleyton Pulzi, tenor

O tenor Cleyton Pulzi é reconhecido pela sua musicalidade e nobreza de timbre. Trabalhou com os maestros Roberto Minczuk, Luiz Fernando Malheiro, Michael Palmer, Leonardo Vordoni, Anton Coppola e Claudio Cruz em dezenas de papéis de ópera e em obras sinfônicas. Gravou a *Nona Sinfonia* de Beethoven com a Osesp. Graduou-se na USP e é Mestre pela Georgia State University.

FOTO: ARIANA ROSA

Licio Bruno, baixo-barítono

O baixo-barítono Licio Bruno é um dos mais celebrados artistas brasileiros da atualidade. Bacharel em Canto e Mestre em Performance, aperfeiçoou-se na Franz Liszt Academy of Music e na Ópera de Budapeste, Hungria. Vencedor de dez concursos de Canto, já interpretou mais de oitenta papéis em ópera na Europa, América Latina, Indonésia e Brasil, onde atua junto às principais orquestras e teatros.

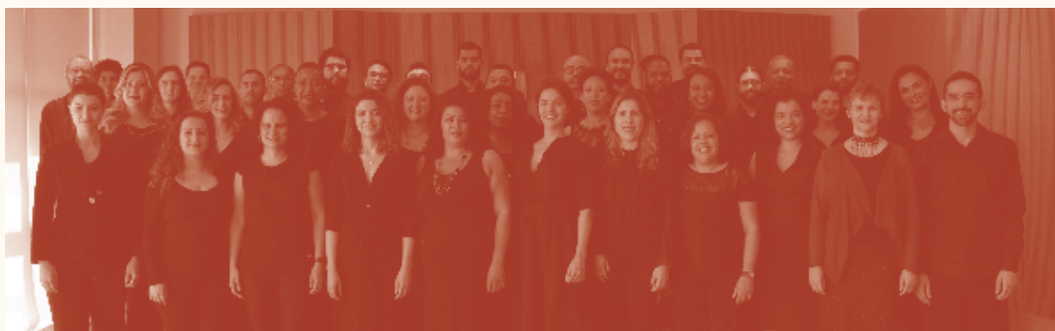
Concentus Musicum de Belo Horizonte

O Concentus Musicum de Belo Horizonte, criado e dirigido pela maestrina Iara Fricke Matte, estreou em 2016 junto à Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Formado por profissionais altamente qualificados, dedica-se à interpretação de obras corais-sinfônicas consagradas e inéditas de uma gama que abrange desde o período Barroco ao repertório contemporâneo.

FOTO: FABRÍCIO HALSMANN

Iara Fricke Matte, regente do coro

Regente coral e orquestral, Iara Fricke Matte é professora de regência da UFMG, com mestrado, doutorado e pós-doutorado nos Estados Unidos. É idealizadora e regente do Concentus Musicum de Belo Horizonte, que tem três *ensembles*: coro sinfônico, madrigal e orquestra barroca. Foi regente titular e diretora artística do Ars Nova - Coral da UFMG e atualmente dirige a Orquestra Sinfônica daquela universidade.



MANTENEDOR

CULTURA E TURISMO

MINAS GERAIS

GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

REALIZAÇÃO

CULTURA E TURISMO

MINAS GERAIS

GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SECRETARIA ESPECIAL DA **CULTURA**

MINISTÉRIO DO **TURISMO**

www.filarmonica.art.br

SALA MINAS GERAIS
RUA TENENTE BRITO MELO, 1.090 - BARRO PRETO
CEP 30.180-070 - BELO HORIZONTE, MG
(31) 3219.9000

IMAGEM NA CAPA: DETALHE DE FOTOGRAFIA DE LORENA BOSSO

COMUNICAÇÃO ICF 2022