

f

ORQUESTRA FILARMÔNICA
DE MINAS GERAIS

18 de MARÇO, VERÃO, 2023

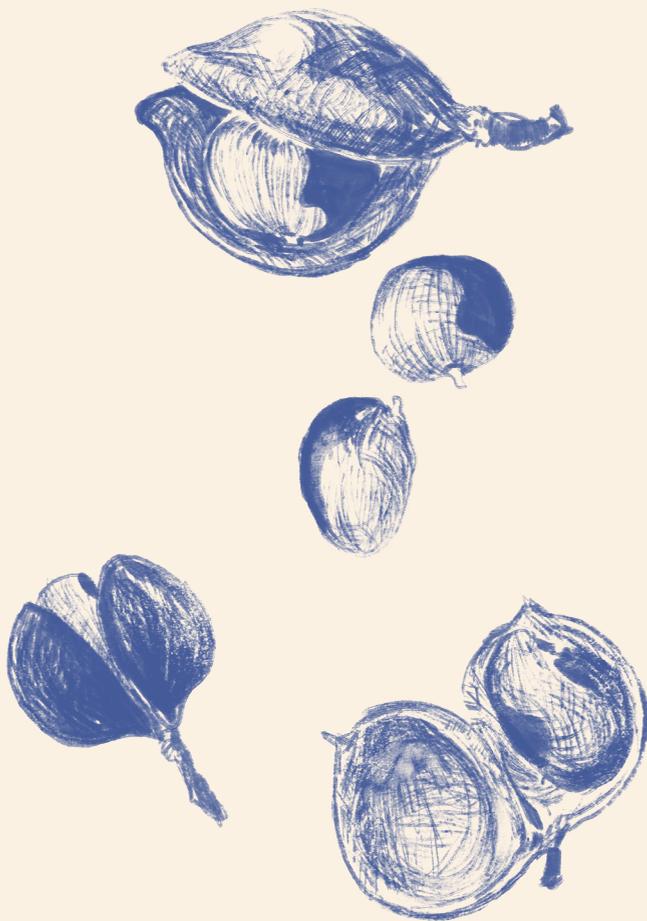
FORA DE SÉRIE

1

*Segundas
Opiniões*

José Soares
REGENTE

Fabio Martino
PIANO





— sementes do cerrado e da mata atlântica —
Copaifera langsdorffii — copaíba



Movida pelas Segundas Opiniões, a série Fora de Série apresenta, nesta temporada, novas interpretações de temas originalmente criados por outros compositores e constata a criatividade ilimitada de grandes gênios da música universal. No ano em que a Filarmônica celebra suas quinze primaveras, ilustramos com sementes a analogia da potência de criação de novas formas a partir de frutos gerados anteriormente.

Nesta temporada, os concertos da série Fora de Série trabalharão com o tema Segundas Opiniões, trazendo repertórios formados por interpretações originais que grandes compositores realizaram a partir de temas, estilos e ideias de outros. Abrindo a noite, temos as *Variações Temporais* de Ronaldo Miranda, com sua proposta de explorar o universo musical de Beethoven a partir do “tempo” — tanto em sua dimensão rítmica como na abordagem dos fenômenos da natureza. Na sequência, o pianista Fabio Martino se junta à Filarmônica para a apresentação de duas releituras de grande inspiração. Primeiro, as variações que Chopin escreveu (com apenas 17 anos) sobre “Là ci darem la mano”, famosa ária da ópera *Don Giovanni*, de Mozart. Depois, a imponente fantasia criada por Liszt com temas de *As ruínas de Atenas*, de Beethoven. Por fim, a homenagem de Brahms a um de seus maiores ídolos, Haydn, na qual uma simples melodia para sopros dá origem a uma série de variações majestosas, um exemplo claro da influência classicista na obra do compositor alemão.

*Segundas
Opiniões*

BEETHOVEN E MOZART COMO INSPIRAÇÃO

José Soares, regente
✻ Fabio Martino, piano

Ronaldo *Miranda* 75 ANOS ✻

Rio de Janeiro, Brasil, 1948

Variações Temporais (Beethoven Revisitado)

2014 • 9 min • **editora** Editora da OSESP

Frédéric *Chopin*

Zelazowa Wola, Polônia, 1810 — Paris, França, 1849

✻ **Variações sobre “Là ci darem la mano”, op. 2**

1827 • 18 min • **editora** Luck's Music Library

Introdução: Largo

Tema: Allegretto

Variação 1: Brillante

Variação 2: Veloce, ma accuratamente

Variação 3: Sempre sostenuto

Variação 4: Con bravura

Variação 5: Adagio

Alla polacca

INTERVALO

Franz *Liszt*

Raiding, Hungria, hoje Áustria, 1811 — Bayreuth, Alemanha, 1886

* Fantasia sobre temas de “As ruínas de Atenas” de Beethoven

1848/1852 • 12 min • editora Luck's Music Library

Johannes *Brahms*

Hamburgo, Alemanha, 1833 — Viena, Áustria, 1897

Variações sobre um tema de Haydn, op. 56a

1873 • 17 min • editora Breitkopf & Härtel

Chorale St. Antoni: Andante

Variação 1: Poco più animato

Variação 2: Più vivace

Variação 3: Con moto

Variação 4: Andante con moto

Variação 5: Vivace

Variação 6: Vivace

Variação 7: Grazioso

Variação 8: Presto non troppo

Finale: Andante



FOTO: LUCIANO VIANA

José Soares
regente

Natural de São Paulo, José Soares é Regente Associado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde 2022, tendo sido seu Regente Assistente nas duas temporadas anteriores. Venceu o 19º Concurso Internacional de Regência de Tóquio (Tokyo International Music Competition for Conducting 2021), recebendo também o prêmio do público. Iniciou-se na música com sua mãe, Ana Yara Campos. Estudou com o maestro Claudio Cruz e teve aulas com Paavo Järvi, Neëme Järvi, Kristjan Järvi e Leonid Grin. Foi orientado por Marin Alsop, Arvo Volmer, Giancarlo Guerrero e Alexander Libreich no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Pelo Prêmio de Regência recebido no festival, atuou como regente assistente da Osesp na temporada 2018. José Soares foi aluno do Laboratório de Regência da Filarmônica e convidado pelo maestro Fabio Mechetti a reger um dos Concertos para a Juventude da temporada 2019. Em 2023, estreia como convidado da Osesp e orquestras no Japão.

Fabio Martino

piano

Aos cinco anos, Fabio Martino começou a tocar piano no instrumento de sua avó, uma professora em São Paulo. Dezesete anos mais tarde — após uma rigorosa formação nas principais universidades do Brasil e Alemanha —, obteve o primeiro lugar no maior concurso internacional de piano da América Latina, o BNDES, uma das mais de vinte competições internacionais que venceu. Em 2019, lançou dois álbuns: o primeiro deles com a Filarmônica de Stuttgart sob regência de Dan Ettinger; e seu terceiro disco solo, *Latin Soul*, que foi aclamado por publicações como *Piano News*, *Klassik-Heute*, *Limelight* e *International Piano Magazin*. Como solista, interpreta concertos de Prokofiev, Rachmaninov, Beethoven, Mozart, Gershwin, Schumann e Bartók acompanhado por orquestras como Osesp, Petrobras Sinfônica, Filarmônica de Minas Gerais, Badische Staatskapelle, as filarmônicas de Stuttgart e de Câmara Tcheca, as sinfônicas da Rádio da Baviera, de Berlim, de Shenzhen e de Schleswig-Holstein. Em 2020, durante a primeira quarentena da pandemia de covid-19, criou o projeto Fabio Martino @ HOME e com ele organizou e transmitiu, diretamente de casa, apresentações semanais com canto, flauta, clarinete, fagote, cordas, em duo ou trio. Críticos já comparam Fabio Martino a Nelson Freire, Martha Argerich, Claudio Arrau e Sviatoslav Richter e o relacionam inclusive a Vladimir Horowitz.



FOTO: PETER ADAMIK

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Fabio Mechetti

Diretor Artístico e Regente Titular

José Soares

Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Libby Fayette ♦
Rommel Fernandes ♦♦
Ara Harutyunyan ♦♦♦
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Tertó
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luis Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung ****
Gideóni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacifico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch
Eliseu Barros *****

VIOLAS

João Carlos Ferreira ♦
Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Philip Hansen *
Robson Fonseca ***
Camila Pacifico
Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
André Geiger ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Maria Fernanda
Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Morais ***
Wesley Moura
Francisco Silva

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Gustavo Trindade
José Francisco dos
Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Daniel Leal ***
Tássio Furtado

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBA

Eleilton Cruz *
Rafael Mendes *****

TÍMPANOS

Hilvic González *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA

Clémence Boinot *

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERENTE

Jussan Fernandes

INSPETORA

Karolina Lima

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO

Risbleiz Aguiar

ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES

Claudio Starlino
Jónatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

MONTADORES

Hélio Sardinha
Rafael Perrotta

♦ spalla convidada ♦♦ spalla associado ♦♦♦ spalla assistente

* principal ** principal associado *** principal assistente

**** principal substituta ***** músico convidado

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Presidente Emérito

Jacques Schwartzman

Presidente

Roberto Mário Gonçalves Soares Filho

Conselheiros

André Salazar
Antonio Batista Junior
Berenice Menegale
Bruno C. C. Sena
Bruno Volpini
Fernando de Almeida
Frederico Melo
Ítalo Gaetani
José Eduardo K. Leite
Marco Antônio Pepino
Maurício Freire
Sergio G. Suchodolski
Sérgio Pena

Conselho Fiscal

Iran Almeida Pordeus
Márcia de Almeida
Carlos C. P. Braga

Conselho Consultivo

Eleonora Santa Rosa
Humberto Werneck
José das Dores Vital
Oiliam Lanna
Paulo Pederneiras
Wagner F. Veloso

DIRETORIA EXECUTIVA

Diretor Presidente

Diomar Silveira

Diretor Administrativo-financeiro

Joaquim Barreto

Diretor de Comunicação

Agenor Carvalho

Diretora de Marketing e Projetos

Zilka Caribé

Diretor de Operações

Ivar Siewers

EQUIPE TÉCNICA

Gerente de Comunicação

Merrina Godinho Delgado

Gerente de Marketing e Projetos

Lívia Brito

Gerente de Marketing e Relacionamento

Itamara Kelly

Gerente de Produção Musical

Claudia da Silva
Guimarães

Assessor de Programação Musical

Pedro Gattoni

Produtor

Luis Otávio Rezende

Analistas de Comunicação

Ana Carolina Nicolau
Carolina Moraes Santana
Flora Silberschneider
Helena Cintra
Iuri Gouvêa
Vinícius Correia

Assistentes de Produção

Klênio Carvalho
Rildo Lopez

Auxiliar de Marketing

Paula Santana

Auxiliar de Produção

Jeferson Silva

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Gerente Administrativo-financeira

Ana Lúcia Carvalho

Gerente Contábil

Graziela Coelho

Gerente de Recursos Humanos

Quézia Macedo Silva

Analistas Administrativos

Camila Gonçalves
Gabriel Gama

Secretária Executiva

Flaviana Mendes

Assistente Contábil

Pedro Almeida

Assistente de Recursos Humanos

Jessica Nascimento

Recepcionistas

Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Auxiliar Administrativa

Geovana Benicio

Auxiliar de Escritório

Lucas Requejo

Auxiliar de Serviços Gerais

Solange Coelho

Mensageiro

Douglas Conrado

Jovem Aprendiz

Maicon Santos

Estagiária

Jennifer Veiga

SALA MINAS GERAIS

Gerente de Operações

Jorge Correia

Técnico de Áudio e de Iluminação

Diano Carvalho

Assistentes Operacionais

Bruno Aguiar
Pablo Lages

para apreciar ainda mais as nossas apresentações, aqui vão algumas dicas

PONTUALIDADE

Chegue com antecedência. Após o terceiro sinal, as portas da sala de concertos serão fechadas.

CELULAR

Importante que você desligue o celular ou qualquer outro aparelho eletrônico. O som e a luz atrapalham o público e nossos/as musicistas.

FOTOS, ÁUDIO E VÍDEO

Fotografia e gravação de áudio e vídeo não são permitidas durante o concerto. Isso atrapalha a apresentação e desrespeita direitos autorais. Antes ou depois, fique à vontade e não se esqueça de marcar a @filarmonicamg nas redes sociais!

SILÊNCIO

O silêncio é o espaço da música. Por isso, evite conversas ou comentários durante a apresentação. Para prevenir-se contra a tosse, pastilhas são uma boa ideia, mas tome cuidado com o barulho da embalagem.

ALIMENTOS

No interior da sala de concertos não é permitido ter comida ou bebida, mas você pode aproveitar o Café da Sala antes, depois ou no intervalo do concerto.

APLAUSOS

É hábito na música de concerto aplaudir apenas ao fim de cada obra.

PROGRAMA

Este programa é seu. Mas, se não for guardá-lo, devolva-o para sua reutilização e reciclagem.

CRIANÇAS

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

MÁSCARA

Se for obrigatório, use a máscara.

SALA MINAS GERAIS

A Sala Minas Gerais é nossa. Cuide dela você também e venha sempre!

próximos concertos

saiba mais e adquira seu ingresso em fil.mg/agenda

23 mar **24 mar**

quinta sexta

ALLEGRO 2 **VIVACE 2**

Fabio Mechetti, regente
Ayumi Shigeta, piano
Neto Bellotto, contrabaixo
Rafael Alberto, bateria

*R. Miranda
Gnattali
Tchaikovsky*

26 mar ● TRANSMISSÃO
AO VIVO

domingo | 11h

JUVENTUDE 1 — RITMO

José Soares, regente

*Shostakovich
Bach
Berlioz
Beethoven
Strauss Jr.
L. Schifrin*



30 mar **31 mar** ● TRANSMISSÃO
AO VIVO

quinta sexta

PRESTO 2 **VELOCE 2**

Fabio Mechetti, regente
Tatiana Samouil, violino

*Schumann
Tchaikovsky*



www.filarmonica.art.br



/filarmonicamg

SALA MINAS GERAIS
RUA TENENTE BRITO MELO 1.090
BARRO PRETO | CEP 30.180-070
BELO HORIZONTE, MG
(31) 3219.9000

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



Lei de Incentivo à
CULTURA

MANTENEDOR

**CULTURA E
TURISMO**



**MINAS
GERAIS**

**GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.**

PATROCÍNIO



ArcelorMittal

APOIO



**CIRCUITO
LIBERDADE**

REALIZAÇÃO



**INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA**

**CULTURA E
TURISMO**



**MINAS
GERAIS**

**GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.**

**MINISTÉRIO DA
CULTURA**



GOVERNO FEDERAL

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO