

f

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

31 de AGOSTO e 1º de SETEMBRO, INVERNO, 2023

ALLEGRO & VIVACE

8

Maximiano Valdés

REGENTE CONVIDADO

Cristian Budu

PIANO

R. Sierra

Rachmaninov

Ginastera

Gershwin





Com imensa satisfação, temos mais uma vez à frente da nossa Orquestra o maestro chileno Maximiano Valdés, que nos conduz esta noite por um programa de estilos e emoções bem diversas. Começamos com a breve Segunda Sinfonia de Roberto Sierra, compositor porto-riquenho que promove, de modo bastante original, a aproximação entre o modernismo europeu e a sua herança musical caribenha. Seguindo com as comemorações do sesquicentenário de Rachmaninov, convidamos Cristian Budu para executar o último concerto deste brilhante compositor e pianista russo, no qual encontramos uma escrita mais econômica para o instrumento solista em diálogo com um elegante colorido orquestral. Na segunda parte, visitamos os pampas argentinos com uma típica sinfonia pastoral do grande Alberto Ginastera, repleta de bucolismo e contemplação. E, por fim, voltamos à América Central e renovamos o espírito com a *Abertura Cubana* de Gershwin, uma explosão esfuziante de alegria e ritmo para encerrar a noite em clima de festa.

SONORIDADES ARGENTINAS E CARIBENHAS

Maximiano
Valdés
*regente
convidado*

*A*tual regente da Orquestra Sinfônica de Porto Rico, Maximiano Valdés desenvolveu sua carreira musical nos Estados Unidos e em diferentes países da Europa, da Ásia e da América Latina. Conduziu diversas orquestras ao redor do globo, tendo sido regente titular da Orquestra do Principado das Astúrias, na Espanha, por dezesseis anos. Esteve à frente também de algumas das principais orquestras dos Estados Unidos e do Canadá, como as sinfônicas da Filadélfia, de Chicago, de St. Louis, de Vancouver, de Toronto e de Montreal, além da Filarmônica de Nova York e a do Centro de Artes de Ottawa. Valdés também produziu numerosas óperas em cidades europeias como Paris, Roma, Londres e Barcelona, além de Santiago, capital do Chile, seu país de origem. Em 2010, aceitou o convite para ser diretor artístico do Festival Casals de Porto Rico. Em 2021, recebeu distinção como professor de musicologia na Universidade de Porto Rico e o título honorário de Doutor.



FOTO: MANUEL VELEZ

Cristian
Budu
piano

*V*encedor do Concurso Internacional Clara Haskil em 2013, Cristian Budu vem se consolidando como um dos mais importantes pianistas brasileiros desta geração. Sua gravação dos *Prelúdios* integrou a lista das “50 melhores gravações de Chopin” da revista *Gramophone*, ao lado de interpretações históricas de Martha Argerich, Arthur Rubinstein e Maria João Pires, entre outros. Também conquistou prêmios como Instrumentista do Ano da Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA), em 2017, e Melhor Concerto do Ano pelo *Guia da Folha*, em 2016. Filho de romenos, Budu cresceu em Diadema (SP) e cursou a Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Nos Estados Unidos, integrou um quarteto de música brasileira que venceu o Honors Competition do NEC de Boston. Enquanto solista, já esteve à frente da Orquestra Sinfônica de Lucerna, Orquestra de la Suisse Romande, Orquestra Sinfônica da Rádio de Stuttgart e em salas de renome da Europa. Budu também é idealizador do Pianosofia, projeto de saraus que busca democratizar o acesso à música clássica no Brasil.



FOTO: KATE LEMMON

Maximiano Valdés, regente convidado

✿ Cristian Budu, piano

INTERVALO

Roberto *Sierra*

Vega Baja, Porto Rico, 1953

Sinfonia nº 2, "Gran passacaglia"

2004/2005 • 15 min • **editora** Subito Music

Alberto *Ginastera*

Buenos Aires, Argentina, 1916 — Genebra, Suíça, 1983

Pampeana nº 3

1954 • 18 min • **editora** Boosey & Hawkes

Adágio contemplativo
Impetuosamente
Largo com exaltação poética

Sergei *Rachmaninov* 150 ANOS ✿

Oneg, Rússia, 1873 — Beverly Hills, Estados Unidos, 1943

✿ Concerto para piano nº 4 em sol menor, op. 40

1926, revisão 1941 • 31 min • **editora** Boosey & Hawkes

Allegro vivace
Largo
Allegro vivace

George *Gershwin* 125 ANOS ✿

Brooklyn, Estados Unidos, 1898 — Hollywood, Estados Unidos, 1937

Abertura Cubana

1932 • 10 min • **editora** Scores Reformed

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Fabio Mechetti

Diretor Artístico e Regente Titular

José Soares

Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ♦
Ara Harutyunyan ♦♦
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung *
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch
Eliseu Barros ****

VIOLAS

João Carlos Ferreira *
Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva
Gerry Varona ****

VIOLONCELOS

Philip Hansen *
Robson Fonseca ***
Camila Pacífico
Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
André Geiger ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova
Alefe Caetano ****

OBOÉS

Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Maria Fernanda
Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Morais ***
Wesley Moura
Francisco Silva

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Lucas Barros
Gustavo Trindade
José Francisco dos
Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Tássio Furtado

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBAS

Eleilton Cruz *
Rafael Mendes ****

TÍMPANOS

Hilvic González *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira
Edu Giancesella ****
Nathalia Mitre ****

HARPA

Clémence Boinot *

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERENTE

Jussan Fernandes

INSPETORA

Karolina Lima

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Maicon Ferreira

ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES

Claudio Starlino
Jônatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

MONTADORES

Agnaldo Santana
Alexandre Santos
Hélio Sardinha

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Presidente Emérito
Jacques Schwartzman
In memoriam

Presidente

Roberto Mário Gonçalves
Soares Filho

Conselheiros

Alexandre Aroeira Salles
André Salazar
Antonio Batista Junior
Berenice Menegale
Bruno C. C. Sena
Bruno Volpini
Fernando de Almeida
Frederico Melo
Ítalo Gaetani
José Eduardo K. Leite
Marco Antônio Pepino
Maurício Campos Júnior
Mauricio Freire
Otto Levy Reis

Conselho Fiscal

Iran Almeida Pordeus
Márcia de Almeida
Carlos C. P. Braga

Conselho Consultivo

Humberto Werneck
José das Dores Vital
Oiliam Lanna
Paulo Pederneiras
Wagner F. Veloso

DIRETORIA EXECUTIVA

Diretor Presidente
Diomar Silveira

Diretor Administrativo-financeiro
Joaquim Barreto

Diretor de Comunicação
Agenor Carvalho

Diretora de Marketing e Projetos

Zilka Caribé

Diretor de Operações
Ivar Siewers

Diretor de Produção Musical
Pedro Gattoni

EQUIPE TÉCNICA

Gerente de Comunicação
Merrina Godinho Delgado

Gerente de Marketing e Projetos
Livia Brito

Gerente de Marketing e Relacionamento
Itamara Kelly

Gerente de Produção Musical
Claudia da Silva
Guimarães

Produtor
Luis Otávio Rezende

Analistas de Comunicação
Ana Carolina Nicolau
Carolina Moraes Santana
Flora Silberschneider
Iuri Gouvêa
Vinícius Correia

Assistentes de Produção
Klênio Carvalho
Rildo Lopez

Auxiliar de Marketing
Paula Santana

Auxiliar de Produção
Jeferson Silva

Auxiliar de Projetos Educacionais
Ana Beatriz Marques

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Gerente Administrativo-financeira
Ana Lúcia Carvalho

Gerente Contábil
Graziela Coelho

Gerente de Recursos Humanos
Quêzia Macedo Silva

Analistas Administrativos
Camila Gonçalves
Gabriel Gama

Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Assistente Contábil
Pedro Almeida

Assistente Financeira
Geovana Benicio

Assistente de Recursos Humanos
Jessica Nascimento

Recepcionistas
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Auxiliar de Escritório
Lucas Requejo

Auxiliar Financeira
Edimara Oliveira

Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho

Mensageiro
Giuliano Debortoli

SALA MINAS GERAIS

Gerente de Operações
Jorge Correia

Técnicos de Áudio e de Iluminação
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Assistentes Operacionais
Bruno Aguiar
Pablo Lages

Assessoria de Imprensa
Personal Press/
Polliane Eliziario

Assessoria Jurídica
Dolabella, Costa e Campos
Advocacia e Consultoria

Assessoria de Projetos
Clac Cultural/
Cristiane Gazzinelli

Cobertura Fotográfica
Alexandre Rezende
Bruna Brandão
Daniela Paoliello
Eugênio Sávio
Felipe Giubilei
Íris Zanetti
Luciano Viana
Rafael Motta

Coordenação de Projetos Educacionais
Marcelo Corrêa

Locução e Edição de Som
Aeromúsica

Impressão
Formato

*spalla associado ♦♦spalla assistente

* principal ** principal associado *** principal assistente **** musicista convidado/a

para apreciar ainda mais
as nossas apresentações,
aqui vão algumas dicas

PONTUALIDADE

Chegue com antecedência. Após o terceiro sinal, as portas da sala de concertos serão fechadas.

CELULAR

Importante que você desligue o celular ou qualquer outro aparelho eletrônico. O som e a luz atrapalham o público e nossos/as musicistas.

FOTOS, ÁUDIO E VÍDEO

Fotografia e gravação de áudio e vídeo não são permitidas durante o concerto. Isso atrapalha a apresentação e desrespeita direitos autorais. Antes ou depois, fique à vontade e não se esqueça de marcar a @filarmonicamg nas redes sociais!

SILÊNCIO

O silêncio é o espaço da música. Por isso, evite conversas ou comentários durante a apresentação. Para prevenir-se contra a tosse, pastilhas são uma boa ideia, mas tome cuidado com o barulho da embalagem.

ALIMENTOS

No interior da sala de concertos não é permitido ter comida ou bebida, mas você pode aproveitar o Café da Sala antes, depois ou no intervalo do concerto.

APLAUSOS

É hábito na música de concerto aplaudir apenas ao fim de cada obra.

PROGRAMA

Este programa é seu. Mas, se não for guardá-lo, devolva-o para sua reutilização e reciclagem.

CRIANÇAS

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

MÁSCARA

Se for obrigatório, use a máscara.

SALA MINAS GERAIS

A Sala Minas Gerais é nossa. Cuide dela você também e venha sempre!

próximos concertos

14 e 15 set

quinta e sexta, 20h30

PRESTO 8 E VELOCE 8

Fabio Mechetti, regente
Teo Gheorghiu, piano

Debussy/Büsser
Rachmaninov
T. Yoshimatsu

17 set

domingo, 11h

JUVENTUDE 5 — FORMAS E NARRATIVAS II

José Soares, regente

Wagner
Chabrier
Humperdinck
Tchaikovsky
Dukas



19 set

terça, 20h30

FILARMÔNICA EM CÂMARA 5

N. Zivkovic
Janáček
Dvorák

23 set

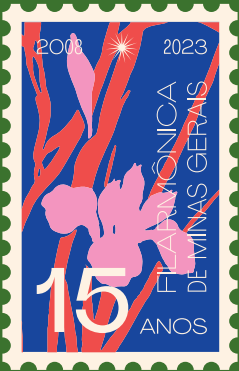
sábado, 18h

FORA DE SÉRIE 6

Fabio Mechetti, regente
Teo Gheorghiu, piano

Vaughan Williams
Schubert/Liszt
Lutoslawski
Britten

saiba mais e adquira seu ingresso em fil.mg/agenda



www.filarmonica.art.br



[/filarmonicamg](https://filarmonicamg)

SALA MINAS GERAIS

RUA TENENTE BRITO MELO, 1.090
BARRO PRETO | CEP 30.180-070
BELO HORIZONTE, MG
(31) 3219.9000

ORQUESTRA *f*ILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECCHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

MANTENEDOR



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

PATROCÍNIO MÁSTER



INSTITUTO
CULTURAL
VALE

inter

PATROCÍNIO



APOIO



**CIRCUITO
LIBERDADE**

REALIZAÇÃO



INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

