

f

ORQUESTRA FILARMÔNICA
DE MINAS GERAIS

28 E 29 DE SETEMBRO, PRIMAVERA, 2023

ALLEGRO & VIVACE

9

Fabio Mechetti

REGENTE

Leticia Moreno

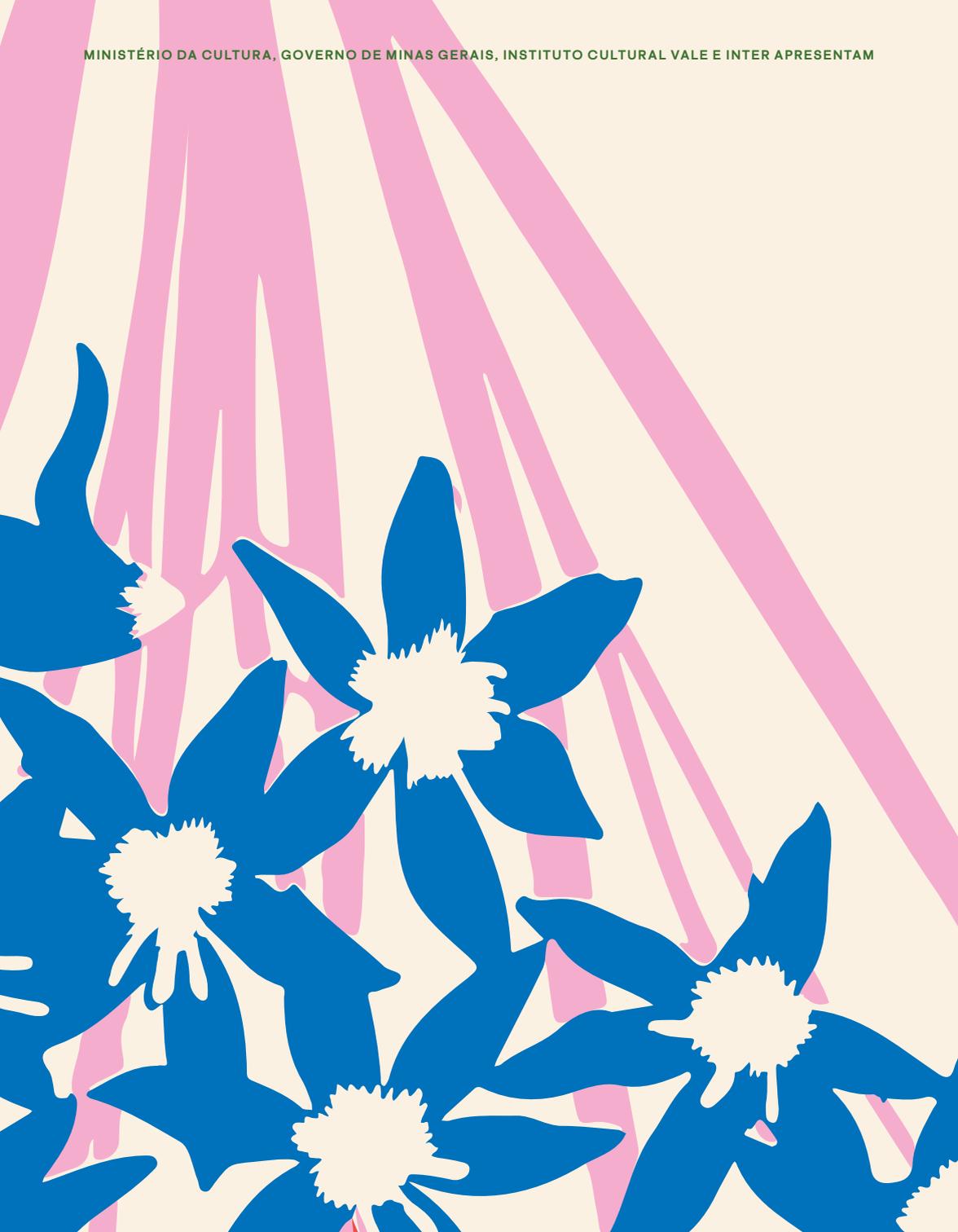
VIOLINO

Wolf-Ferrari

Lalo

Rachmaninov





Em um dos programas mais vibrantes de toda a temporada, temos a grande alegria de receber pela primeira vez na Sala Minas Gerais a violinista espanhola Leticia Moreno, que acompanhará a nossa Orquestra em uma homenagem ao bicentenário de Édouard Lalo. O presente escolhido para a ocasião, como não poderia deixar de ser, é a sua encantadora *Sinfonia Espanhola*. Claramente inspirada em ritmos ibéricos, a obra mais popular de Lalo possui um charme festivo próprio e estrutura similar à de um concerto para violino — não à toa foi dedicada a Pablo de Sarasate e estreada pelo próprio em 1875. Antes dela, ouvimos a igualmente festiva Abertura de *O segredo de Susanna*, ópera mais conhecida do italiano Wolf-Ferrari. E, na segunda parte, mergulhamos fundo nos sentimentos de Rachmaninov com a última de suas composições. Construindo um arco em três movimentos que transitam pelo vívido e pelo melancólico, as *Danças Sinfônicas* representam um olhar de Rachmaninov para a própria carreira e para a sua herança cultural russa, desenhando, com lirismo e colorido orquestral ímpares, um retrato emocionante da vida desse grande compositor.

SEGREDO REVELADO

Fabio
Mechetti
regente

Fabio Mechetti é Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica de Minas Gerais desde a sua fundação, em 2008, sendo responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos no cenário musical brasileiro. Construiu uma sólida carreira nos Estados Unidos, onde esteve quatorze anos à frente da Sinfônica de Jacksonville, foi regente titular das sinfônicas de Syracuse e de Spokane e conduz regularmente inúmeras orquestras. Foi regente associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington e com ela realizou concertos no Kennedy Center e no Capitólio norte-americano. Conduziu as principais orquestras brasileiras e também em países da Europa, Ásia, Oceania e das Américas. Em 2014, tornou-se o primeiro brasileiro a ser Diretor Musical de uma orquestra asiática, com a Filarmônica da Malásia. Mechetti venceu o Concurso de Regência Nicolai Malko e é Mestre em Composição e em Regência pela Juilliard School. Em 2023, fez sua estreia no Festival Casals com a Sinfônica de Porto Rico e voltou a dirigir a Orquestra Sinfônica Nacional da Colômbia, em Bogotá.



FOTO: RFAEL MOTTA

Leticia
Moreno
violino

Espanhola de ascendência peruana, Leticia Moreno é uma violinista versátil, de carisma e força interpretativa marcantes. Presença constante nas grandes salas de concerto da Espanha, tem fortalecido seus laços com a América Latina, retornando toda temporada e se apresentando com as principais orquestras do continente. Ao redor do globo, Leticia apresentou-se também com orquestras de renome, como as filarmônicas de São Petersburgo, Belgrado, Helsinki e a Philharmonia, e as sinfônicas de Houston, Viena e a NHK, no Japão. Colaborou com maestros importantes como Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi e Andrés Orozco-Estrada, entre outros. Suas gravações incluem um álbum dedicado ao estudo da música espanhola e uma interpretação do *Concerto para violino nº 1* de Shostakovich, com condução de Yuri Temirkanov. Mais recentemente, gravou Piazzolla com a Filarmônica de Londres e estreou mundialmente o concerto *Aurora*, do compositor peruano Jimmy López Bellido.



FOTO: OMAR AYYASHI

Fabio Mechetti, regente
* Leticia Moreno, violino

Ermanno *Wolf-Ferrari* 75 ANOS †

Veneza, Itália, 1876 — 1948

O segredo de Susanna: Abertura

1909 • 4 min • **editora** Luck's Music Library

Édouard *Lalo* 200 ANOS *

Lille, França, 1823 — Paris, França, 1892

* **Sinfonia Espanhola, op. 21**

1874 • 33 min • **editora** Breitkopf & Härtel

Allegro non troppo
Scherzando: Allegro molto
Intermezzo: Allegretto non troppo
Andante
Rondo

INTERVALO

Sergei *Rachmaninov* 150 ANOS *

Oneg, Rússia, 1873 — Beverly Hills, Estados Unidos, 1943

Danças Sinfônicas, op. 45

1940 • 35 min • **editora** Scores Reformed

Non allegro – Lento
Andante con moto (Tempo di valse)
Lento assai – Allegro vivace

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Fabio Mechetti

Diretor Artístico e Regente Titular

José Soares

Regente Associado

PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ♦
Ara Harutyunyan ♦♦
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung *
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacífico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

João Carlos Ferreira *
Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzdz
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Philip Hansen *
Robson Fonseca ***
Camila Pacífico
Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Maria Fernanda
Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

SAXOFONE ALTO

Robson Saquet ****

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Morais ***
Wesley Moura
Francisco Silva

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Gustavo Trindade
José Francisco dos
Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Tássio Furtado

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBAS

Eleilton Cruz *
Rafael Mendes ****

TÍMPANOS

Hilvic González *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira
Leonardo Gorosito ****

HARPA

Clémence Boinot *

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERENTE

Jussan Fernandes

INSPETORA

Karolina Lima

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Maicon Ferreira

ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES

Claudio Starlino
Jônatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

MONTADORES

Agnaldo Santana
Alexandre Santos
Hélio Sardinha

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Presidente
Roberto Mário Gonçalves
Soares Filho

Conselheiros

Alexandre Aroeira Salles
André Salazar
Antonio Batista Junior
Berenice Menegale
Bruno C. C. Sena
Bruno Volpini
Fernando de Almeida
Frederico Melo
Ítalo Gaetani
José Eduardo K. Leite
Marco Antônio Pepino
Maurício Campos Júnior
Mauricio Freire
Otto Levy Reis

Conselho Fiscal

Iran Almeida Pordeus
Márcia de Almeida
Carlos C. P. Braga

Conselho Consultivo

Humberto Werneck
José das Dores Vital
Oilliam Lanna
Paulo Pederneiras
Wagner F. Veloso

DIRETORIA EXECUTIVA

Diretor Presidente
Diomar Silveira

Diretor Administrativo-financeiro
Joaquim Barreto

Diretor de Comunicação
Agenor Carvalho

Diretora de Marketing e Projetos
Zilka Caribé

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

Diretor de Operações

Ivar Siewers

Diretor de Produção Musical
Pedro Gattoni

EQUIPE TÉCNICA

Gerente de Comunicação
Merrina Godinho Delgado

Gerente de Marketing e Projetos
Livia Brito

Gerente de Marketing e Relacionamento
Itamara Kelly

Gerente de Produção Musical
Claudia da Silva
Guimarães

Produtor
Luis Otávio Rezende

Analistas de Comunicação
Ana Carolina Nicolau
Carolina Moraes Santana
Flora Silberschneider
Iuri Gouvêa
Ricardo Reis
Vinicius Correia

Assistentes de Produção
Klênio Carvalho
Rildo Lopez

Auxiliar de Marketing
Paula Santana

Auxiliar de Produção
Jeferson Silva

Auxiliar de Projetos Educacionais
Ana Beatriz Marques

Estagiário
Felipe Oliveira

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Gerente Administrativo-financeira
Ana Lúcia Carvalho

Gerente Contábil
Graziela Coelho

Gerente de Recursos Humanos
Quézia Macedo Silva

Analistas Administrativos
Camila Gonçalves
Gabriel Gama

Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Assistente Contábil
Pedro Almeida

Assistente Financeira
Geovana Benicio

Assistente de Recursos Humanos
Jessica Nascimento

Recepcionistas
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Auxiliar de Escritório
Lucas Requejo

Auxiliar Financeira
Edimara Oliveira

Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho

Mensageiro
Giuliano Debortoli

SALA MINAS GERAIS

Gerente de Operações
Jorge Correia

Técnicos de Áudio e de Iluminação
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Assistentes Operacionais

Bruno Aguiar
Pablo Lages

Animação de Vídeo

Olada Audiovisual

Assessoria de Imprensa

Personal Press/
Polliane Eliziário

Assessoria Jurídica

Dolabella, Costa e Campos
Advocacia e Consultoria

Assessoria de Projetos

Clac Cultural/
Cristiane Gazzinelli

Captação de Som

Murillo Corrêa Som e Luz

Clipping

Ideia Fixa

Cobertura Fotográfica

Alexandre Rezende
Bruna Brandão
Daniela Paoliello
Eugênio Sávio
Felipe Giubilei
Íris Zanetti
Luciano Viana
Rafael Motta

Coordenação de Projetos Educacionais

Marcelo Corrêa

Impressão

Formato

Locução e Edição de Som

Aeromúsica

Tecnologia da Informação

RB Informática

♦ spalla associado ♦♦ spalla assistente

* principal ** principal associado *** principal assistente **** musicista convidado/a

para apreciar ainda mais as nossas apresentações, aqui vão algumas dicas

PONTUALIDADE

Chegue com antecedência. Após o terceiro sinal, as portas da sala de concertos serão fechadas.

CELULAR

Importante que você desligue o celular ou qualquer outro aparelho eletrônico. O som e a luz atrapalham o público e nossos/as musicistas.

FOTOS, ÁUDIO E VÍDEO

Fotografia e gravação de áudio e vídeo não são permitidas durante o concerto. Isso atrapalha a apresentação e desrespeita direitos autorais. Antes ou depois, fique à vontade e não se esqueça de marcar a @filarmonicamg nas redes sociais!

SILÊNCIO

O silêncio é o espaço da música. Por isso, evite conversas ou comentários durante a apresentação. Para prevenir-se contra a tosse, pastilhas são uma boa ideia, mas tome cuidado com o barulho da embalagem.

ALIMENTOS

No interior da sala de concertos não é permitido ter comida ou bebida, mas você pode aproveitar o Café da Sala antes, depois ou no intervalo do concerto.

APLAUSOS

É hábito na música de concerto aplaudir apenas ao fim de cada obra.

PROGRAMA

Este programa é seu. Mas, se não for guardá-lo, devolva-o para sua reutilização e reciclagem.

CRIANÇAS

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

MÁSCARA

Se for obrigatório, use a máscara.

SALA MINAS GERAIS

A Sala Minas Gerais é nossa. Cuide dela você também e venha sempre!

próximos concertos

saiba mais e adquira seu ingresso em fil.mg/agenda

5 e 6 out

quinta e sexta, 20h30

PRESTO 9 E VELOCE 9

José Soares, regente
Hayoung Choi, violoncelo

Schmidt
Haydn
Rachmaninov

14 out

sábado, 18h

FORA DE SÉRIE 7

José Soares, regente

Satie / Debussy
R. Strauss
Poulenc
Ravel

19 e 20 out

quinta e sexta, 20h30

ALLEGRO 10 E VIVACE 10

Thomas Sanderling,
regente convidado

Prokofiev
Rachmaninov
Tchaikovsky

26 e 27 out

quinta e sexta, 20h30

PRESTO 10 E VELOCE 10

Barry Douglas,
regente convidado e piano

Kinsella
Mozart
Penderecki
Haydn



www.filarmonica.art.br



[/filarmonicamg](https://www.instagram.com/filarmonicamg)

SALA MINAS GERAIS
RUA TENENTE BRITO MELO, 1.090
BARRO PRETO | CEP 30.180-070
BELO HORIZONTE, MG
(31) 3219.9000

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

MANTENEDOR



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

PATROCÍNIO MÁSTER



INSTITUTO
CULTURAL
VALE

inter

PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

