

*f*

ORQUESTRA FILARMÔNICA  
DE MINAS GERAIS

19 E 20 DE OUTUBRO, PRIMAVERA, 2023

ALLEGRO & VIVACE **10**

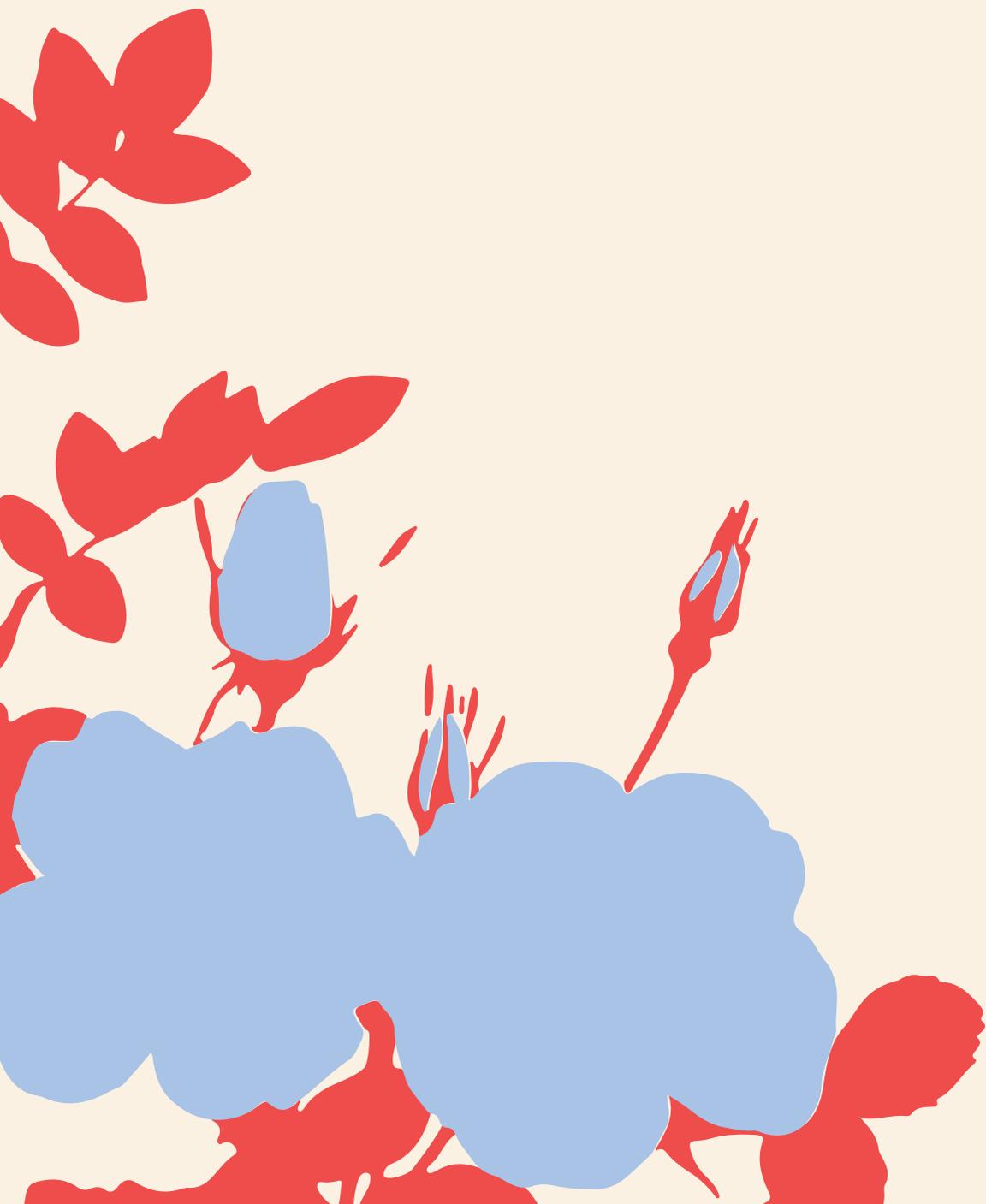
Thomas  
Sanderling  
REGENTE CONVIDADO

*Prokofiev*  
*Rachmaninov*  
*Tchaikovsky*



*T*rês grandes nomes da música sinfônica russa formam o programa desta noite especial, na qual poderemos apreciar algumas das principais características, bem como certos contrastes, que definem o rico mapa sonoro desse país de proporções continentais. Para nos conduzir por essa viagem, não poderíamos ter um guia melhor do que Thomas Sanderling, nosso regente convidado. Membro de uma importante família de maestros, Sanderling nasceu em São Petersburgo e foi amigo pessoal de Shostakovich. Em seis décadas de experiência nos palcos, esteve à frente de algumas das principais orquestras do mundo e atuou como assistente de Herbert von Karajan e Leonard Bernstein. Com ele, a Filarmônica apresenta inicialmente a Sétima de Prokofiev, uma sinfonia de caráter lúdico e jovial, fortemente inspirada em Tchaikovsky. Na sequência, um poema sinfônico pouco conhecido de Rachmaninov, *A Rocha*, que se baseia em um conto de Tchekov sobre dois viajantes, uma jovem mulher e um senhor de mais idade, que se encontram em uma pousada isolada na véspera de Natal. Por fim, ouviremos a deslumbrante suíte de *A bela adormecida*, uma das obras mais queridas de Tchaikovsky, um balé tão perfeitamente musicado que pode ser considerado um exemplo máximo dos fundamentos do balé clássico.

## CONTRASTES EM UMA NOITE RUSSA



---

Thomas  
Sanderling  
*regente  
convidado*



FOTO: BOGUSLAW BESZLEJ

Thomas Sanderling nasceu em São Petersburgo em 1942, durante o período em que seu pai, o famoso maestro Kurt Sanderling, atuava como regente da orquestra filarmônica da cidade. Com apenas 24 anos, foi nomeado diretor musical da Halle Opera. Foi o primeiro a gravar a *Suíte sobre versos de Michelangelo Buonarroti*, de Shostakovich, trabalho que lhe rendeu a admiração e uma vaga de assistente com Herbert von Karajan e também com Leonard Bernstein. A lista de orquestras que já tocaram sob a batuta de Thomas Sanderling inclui a Orquestra Sinfônica da Rádio Bávara, as sinfônicas de Pittsburgh, de Montreal e as filarmônicas de Londres, Oslo, Tcheca, NDR, Real de Estocolmo e São Petersburgo. Sanderling teve uma longa relação de amizade com Shostakovich. Eles se conheceram na estreia do regente em Moscou, à frente da Orquestra Estatal da Rússia. Impressionado, o compositor confiou a Sanderling a tradução para o alemão dos textos das suas 13ª e 14ª sinfonias, e o maestro conduziu as estreias alemãs de ambas as obras.

Thomas Sanderling, regente convidado

---

## Sergei *Prokofiev*

Sontsovka, Império Russo, hoje Ucrânia, 1891 — Moscou, Rússia, 1953

### Sinfonia nº 7 em dó sustenido menor, op. 131

1951/1952 • 31 min • **editora** Herederos Prokofiev • **representante** Barry Editorial

Moderato  
Allegretto  
Andante espressivo  
Vivace

---

INTERVALO

---

## Sergei *Rachmaninov* 150 ANOS 🌟

Oneg, Rússia, 1873 — Beverly Hills, Estados Unidos, 1943

### A Rocha, op. 7

1893 • 18 min • **editora** Luck's Music Library

## Piotr Ilitch *Tchaikovsky*

Votkinsk, Rússia, 1840 — São Petersburgo, Rússia, 1893

### A bela adormecida: Suíte, op. 66a

1888 • 23 min • **editora** Kalmus

Introdução: A fada lilás  
Adágio: Pas d'action  
Panorama  
Valsa

## ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

### Fabio Mechetti

Diretor Artístico e Regente Titular

### José Soares

Regente Associado

#### PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ♦  
Ara Harutyunyan ♦♦  
Ana Zivkovic  
Arthur Vieira Terto  
Gabriel Almeida  
Joanna Bello  
Laura von Atzingen  
Luís Andrés Moncada  
Roberta Arruda  
Rodrigo Bustamante  
Rodrigo de Oliveira  
Wagner Oliveira  
Wesley Prates

#### SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung \*  
Gideôni Loamir  
Jovana Trifunovic  
Luka Milanovic  
Martha Pacífico  
Matheus Braga  
Radmila Bocev  
Rodolfo Toffolo  
Tiago Ellwanger  
Valentina Gostilovitch  
Ellen Silveira \*\*\*\*

#### VIOLAS

João Carlos Ferreira \*  
Mikhail Bugaev \*\*\*  
Daniel Mendes  
Flávia Motta  
Gilberto Paganini  
Katarzyna Druzd  
Luciano Gatelli  
Marcelo Nébias  
Nathan Medina  
Valentina Shmyreva

#### VIOLONCELOS

Philip Hansen \*  
Robson Fonseca \*\*\*  
Camila Pacífico  
Camilla Ribeiro  
Eduardo Swerts  
Emília Neves  
Lina Radovanovic  
William Neres

#### CONTRABAIXOS

Neto Bellotto \*  
Marcelo Cunha  
Marcos Lemes  
Pablo Guinez  
Rossini Parucci  
Wallace Mariano  
Tais Gomes \*\*\*\*

#### FLAUTAS

Cássia Lima \*  
Renata Xavier \*\*\*  
Alexandre Braga  
Elena Suchkova

#### OBOÉS

Alexandre Barros \*  
Públio Silva \*\*\*  
Maria Fernanda  
Gonçalves  
Israel Muniz

#### CLARINETES

Marcus Julius Lander \*  
Jonatas Bueno \*\*\*  
Alexandre Silva  
Ney Franco

#### FAGOTES

Adolfo Cabrerizo \*  
Victor Morais \*\*\*  
Wesley Moura  
Francisco Silva

#### TROMPAS

Alma Maria Liebrecht \*  
Evgueni Gerassimov \*\*\*  
Gustavo Trindade  
José Francisco dos  
Santos  
Lucas Filho  
Fabio Ogata

#### TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima \*  
Érico Fonseca \*\*  
Tássio Furtado

#### TROMBONES

Mark John Mulley \*  
Diego Ribeiro \*\*  
Wagner Mayer \*\*\*  
Renato Lisboa

#### TUBAS

Eleilton Cruz \*  
Rafael Mendes \*\*\*\*

#### TÍMPANOS

Hilvic González \*

#### PERCUSSÃO

Rafael Alberto \*  
Daniel Lemos \*\*\*  
Sérgio Aluotto  
Werner Silveira

#### HARPA

Clémence Boinot \*

#### TECLADOS

Ayumi Shigeta \*

#### GERENTE

Jussan Fernandes

#### INSPETORA

Karolina Lima

#### AUXILIAR

ADMINISTRATIVO  
Maicon Ferreira

#### ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

#### ASSISTENTES

Claudio Starlino  
Jônatas Reis

#### SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

#### MONTADORES

Agnaldo Santana  
Alexandre Santos  
Hélio Sardinha

#### CONSELHO ADMINISTRATIVO

##### Presidente

Roberto Mário Gonçalves  
Soares Filho

##### Conselheiros

Alexandre Aroeira Salles  
André Salazar  
Antonio Batista Junior  
Berenice Menegale  
Bruno C. C. Sena  
Bruno Volpini  
Fernando de Almeida  
Frederico Melo  
Ítalo Gaetani  
José Eduardo K. Leite  
Marco Antônio Pepino  
Maurício Campos Júnior  
Mauricio Freire  
Otto Levy Reis

##### Conselho Fiscal

Iran Almeida Pordeus  
Márcia de Almeida  
Carlos C. P. Braga

##### Conselho Consultivo

Humberto Werneck  
José das Dores Vital  
Oilliam Lanna  
Paulo Pederneiras  
Wagner F. Veloso

#### DIRETORIA EXECUTIVA

##### Diretor Presidente

Diomar Silveira

##### Diretor Administrativo- financeiro

Joaquim Barreto

##### Diretor de Comunicação Educação

Agenor Carvalho

##### Diretora de Marketing e Projetos

Zilka Caribé

## INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

#### Diretor de Operações

Ivar Siewers

#### Diretor de Produção Musical

Pedro Gattoni

#### EQUIPE TÉCNICA

##### Gerente de Comunicação

Merrina Godinho Delgado

##### Gerente de Marketing e Projetos

Livia Brito

##### Gerente de Marketing e Relacionamento

Itamara Kelly

##### Gerente de Produção Musical

Claudia da Silva  
Guimarães

##### Produtor

Luis Otávio Rezende

##### Analistas de Comunicação

Ana Carolina Nicolau  
Carolina Moraes Santana  
Flora Silberschneider  
Iuri Gouvêa  
Ricardo Reis  
Vinicius Correia

##### Assistentes de Produção

Klênio Carvalho  
Rildo Lopez

##### Auxiliar de Marketing

Paula Santana

##### Auxiliar de Produção

Jeferson Silva

##### Auxiliar de Projetos Educação

Ana Beatriz Marques

##### Estagiário

Felipe Oliveira

#### EQUIPE ADMINISTRATIVA

##### Gerente Administrativo- financeira

Ana Lúcia Carvalho

##### Gerente Contábil

Graziela Coelho

##### Gerente de Recursos Humanos

Quêzia Macedo Silva

##### Analistas Administrativos

Camila Gonçalves  
Gabriel Gama

##### Secretária Executiva

Flaviana Mendes

##### Assistente Contábil

Pedro Almeida

##### Assistente Financeira

Geovana Benicio

##### Assistente de Recursos Humanos

Jessica Nascimento

##### Recepcionistas

Meire Gonçalves  
Vivian Figueiredo

##### Auxiliar de Escritório

Lucas Requejo

##### Auxiliar Financeira

Edimara Oliveira

##### Auxiliar de Serviços Gerais

Solange Coelho

##### Mensageiro

Giuliano Debortoli

#### SALA MINAS GERAIS

##### Gerente de Operações

Jorge Correia

##### Técnicos de Áudio e de Iluminação

Diano Carvalho  
Hudson Ricardo

#### Assistentes Operacionais

Bruno Aguiar  
Pablo Lages

#### Animação de Vídeo

Olada Audiovisual

#### Assessoria de Imprensa

Personal Press/  
Polliane Eliziário

#### Assessoria Jurídica

Dolabella, Costa e Campos  
Advocacia e Consultoria

#### Assessoria de Projetos

Clac Cultural/  
Cristiane Gazzinelli

#### Captação de Som

Murillo Corrêa Som e Luz

#### Clipping

Ideia Fixa

#### Cobertura Fotográfica

Alexandre Rezende  
Bruna Brandão  
Daniela Paoliello  
Eugênio Sávio  
Felipe Giubilei  
Íris Zanetti  
Luciano Viana  
Rafael Motta

#### Coordenação de Projetos Educação

Marcelo Corrêa

#### Impressão

Formato

#### Locução e Edição de Som

Aeromúsica

#### Tecnologia da Informação

RB Informática

#### Venda de ingressos

INTI

\* spalla associado ♦♦ spalla assistente

\* principal \*\* principal associado \*\*\* principal assistente \*\*\*\* musicista convidado/a

## para apreciar ainda mais as nossas apresentações, aqui vão algumas dicas

### PONTUALIDADE

Chegue com antecedência. Após o terceiro sinal, as portas da sala de concertos serão fechadas.

### CELULAR

Importante que você desligue o celular ou qualquer outro aparelho eletrônico. O som e a luz atrapalham o público e nossos/as musicistas.

### FOTOS, ÁUDIO E VÍDEO

Fotografia e gravação de áudio e vídeo não são permitidas durante o concerto. Isso atrapalha a apresentação e desrespeita direitos autorais. Antes ou depois, fique à vontade e não se esqueça de marcar a @filarmonicamg nas redes sociais!

### SILÊNCIO

O silêncio é o espaço da música. Por isso, evite conversas ou comentários durante a apresentação. Para prevenir-se contra a tosse, pastilhas são uma boa ideia, mas tome cuidado com o barulho da embalagem.

### ALIMENTOS

No interior da sala de concertos não é permitido ter comida ou bebida, mas você pode aproveitar o Café da Sala antes, depois ou no intervalo do concerto.

### APLAUSOS

É hábito na música de concerto aplaudir apenas ao fim de cada obra.

### PROGRAMA

Este programa é seu. Mas, se não for guardá-lo, devolva-o para sua reutilização e reciclagem.

### CRIANÇAS

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

### MÁSCARA

Se for obrigatório, use a máscara.

### SALA MINAS GERAIS

A Sala Minas Gerais é nossa. Cuide dela você também e venha sempre!

## próximos concertos

saiba mais e adquira seu ingresso em [fil.mg/agenda](http://fil.mg/agenda)

**26 e 27 out**

quinta e sexta, 20h30

**PRESTO 10 E VELOCE 10**

**Barry Douglas,**  
regente convidado e piano

*Kinsella*  
*Mozart*  
*Penderecki*  
*Haydn*

**5 nov**

domingo, 11h

**JUVENTUDE 6 —**  
**ORQUESTRACÃO**

**José Soares,** regente

*Dvorák*  
*Rimsky-Korsakov*  
*Debussy*  
*Pereira*  
*Ravel*



**9 e 10 nov**

quinta e sexta, 20h30

**ALLEGRO 11 E VIVACE 11**

**Roberto Tibiriçá,**  
regente convidado  
**Steven Banks,** saxofone

*T. Yoshimatsu*  
*Villa-Lobos*  
*Tchaikovsky*

**14 nov**

terça, 20h30

**FILARMÔNICA EM CÂMARA 6**

*Ligeti*  
*Françaix*  
*Gnattali*  
*Ewald*



[www.filarmonica.art.br](http://www.filarmonica.art.br)



[/filarmonicamg](https://www.instagram.com/filarmonicamg)

**SALA MINAS GERAIS**

RUA TENENTE BRITO MELO, 1.090  
BARRO PRETO | CEP 30.180-070  
BELO HORIZONTE, MG  
(31) 3219.9000

# ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

## MANTENEDOR



CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

## PATROCÍNIO MÁSTER



INSTITUTO  
CULTURAL  
VALE

**inter**

## PATROCÍNIO



## APOIO



**CIRCUITO  
LIBERDADE**

## REALIZAÇÃO



INSTITUTO CULTURAL  
FILARMÔNICA

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO