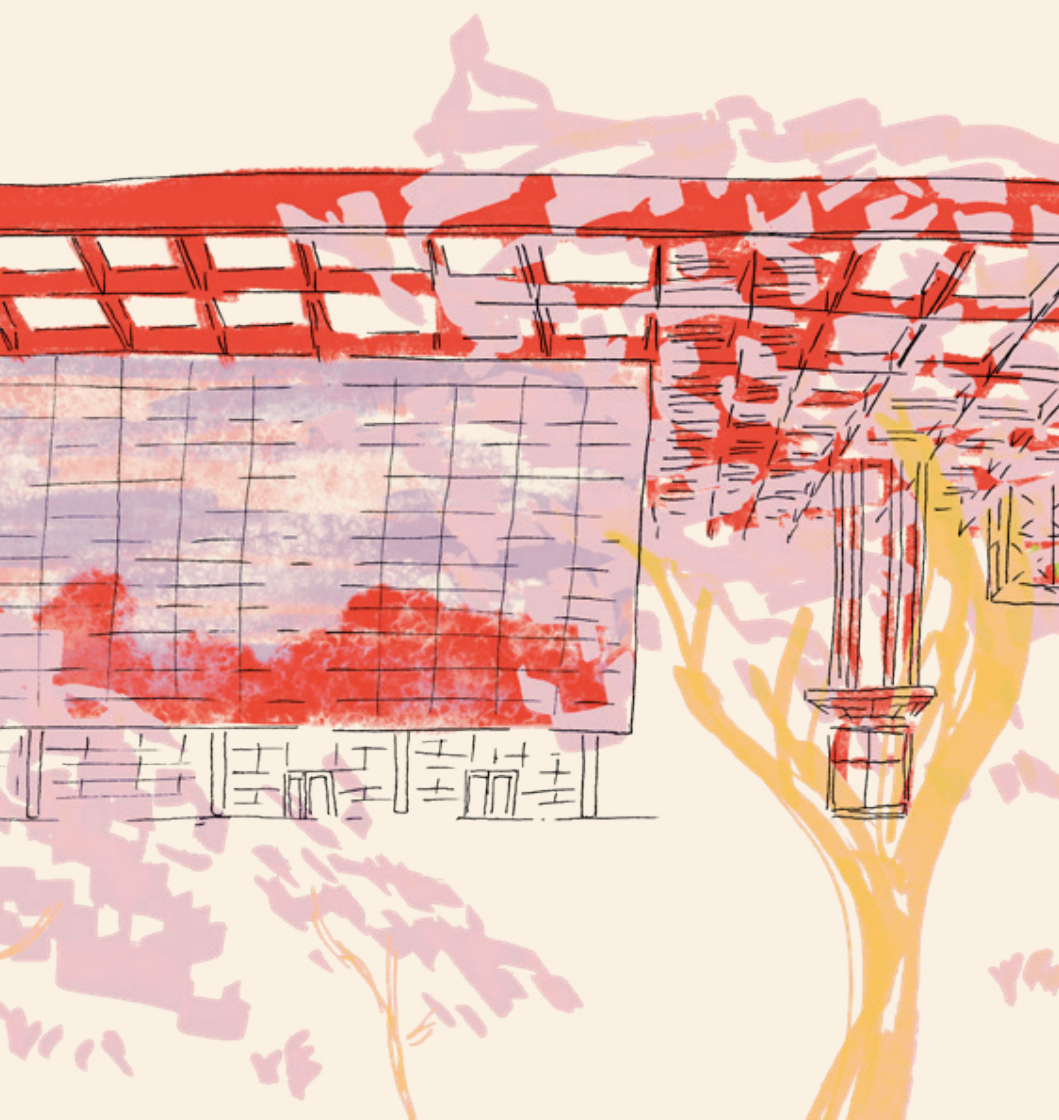


ORQUESTRA FILARMÔNICA *DE* MINAS GERAIS

Temporada 2024





ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

TEMPORADA 2024

— *de Minas e do mundo* —





Desde 2008, os meses de setembro e outubro se revestem de especial significado para todos nós, no Instituto Cultural Filarmônica (ICF). É quando lançamos a temporada do ano seguinte e reafirmamos nosso compromisso de levar aos mineiros o melhor da música sinfônica universal, executada pelos exímios instrumentistas de nossa Orquestra, juntamente com os grandes solistas brasileiros e internacionais que trazemos a Minas Gerais.

É com renovada alegria que apresentamos a programação da 17ª temporada de concertos da nossa Filarmônica. Fruto de decisão de política pública do Governo do Estado, a Filarmônica se orgulha de estar ao lado das grandes orquestras nacionais e internacionais, prova inequívoca do retorno que tem dado ao valor nela investido, com surpreendentes resultados no campo da oferta musical de excelência, educação e formação de público para a música de concerto, democratização do acesso, profissionalização e fomento a jovens talentos.

A engrenagem que sustenta o inovador modelo de gestão se faz pela união de esforços e recursos oriundos do tesouro público, através do Contrato de Gestão com a Secretaria de Cultura e Turismo de Minas Gerais.

Essencial para a manutenção do corpo artístico e do ICF, a ele se juntam os recursos privados provenientes da venda de assinaturas e ingressos, da doação de patronos, do programa Amigos da Filarmônica e das empresas patrocinadoras e apoiadoras.

Que venham outras memoráveis noites *Filarmônicas* na Sala Minas Gerais, as belas manhãs de domingo na Sala e nas praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte, os emocionantes concertos nas cidades do interior do estado, a alegria da meninada nos concertos didáticos, o entusiasmo do público e dos participantes do Laboratório de Regência e Festival Tinta Fresca e a inspiração que os concertos de câmara emanam. Que possamos continuar empreendendo todos os nossos esforços e capacidades para que o maior número de pessoas se beneficie da força unificadora e emancipadora proporcionada pela música sinfônica.

Obrigado a todos por colaborarem e nos apoiarem na realização dessa missão.

DIOMAR SILVEIRA

Diretor Presidente
Instituto Cultural Filarmônica

14

A TEMPORADA 2024

24

SÉRIES DE CONCERTOS

87

MAIS CONCERTOS

88

MAIS FILARMÔNICA

94

GUIA DE ASSINATURAS

114

FICHAS TÉCNICAS



SALA MINAS GERAIS

A casa da Filarmônica





FOTO: RAFAEL MOTTA



FOTO: JOMAR BRAGANÇA

f

CELEBRAÇÕES DA TEMPORADA

MARISA REZENDE

80 ANOS

DUKE ELLINGTON

125 ANOS & 50 ANOS DE MORTE

FRANCIS POULENC

125 ANOS

ARNOLD SCHOENBERG

150 ANOS

GUSTAV HOLST

150 ANOS

ANTON BRUCKNER

200 ANOS

BEDRICH SMETANA

200 ANOS

CARL REINECKE

200 ANOS

DOMENICO CIMAROSA

275 ANOS

ANDRÉ JOLIVET

50 ANOS DE MORTE

RICHARD STRAUSS

75 ANOS DE MORTE

FERRUCCIO BUSONI

100 ANOS DE MORTE

GABRIEL FAURÉ

100 ANOS DE MORTE

GIACOMO PUCCINI

100 ANOS DE MORTE

FRÉDÉRIC CHOPIN

175 ANOS DE MORTE





TEMPORADA 2024

CAROS AMIGOS E AMIGAS,

Desenhar uma temporada de concertos sinfônicos, original, intensa, equilibrada e instigante, tanto para o público quanto para os músicos que a executam, é sempre uma tarefa estimulante e desafiadora. São muitos detalhes, pesquisas, acertos, negociações, que exigem um planejamento antecipado e particularmente organizado. Mas todo esse trabalho se transforma em puro prazer ao anunciarmos, ano a ano, o resultado de tal esforço, compartilhando com aqueles que nos prestigiam as riquezas contidas em nossa programação.

É, portanto, com grande alegria que lançamos a Temporada 2024 da Filarmônica de Minas Gerais. Nela, encontraremos obras-primas de mais de quatro séculos de história, executadas por intérpretes nacionais e internacionais da maior relevância, celebrando, juntos, o fazer musical, a magia que a cada concerto se revela em nossa magnífica Sala. Convido-os a descobrirem a beleza de cada série, a diversidade nelas contida e imaginarem a grande expectativa de poderem vivenciar as emoções de cada concerto.

Contamos com sua presença, seu aplauso e seu constante apoio para que a Filarmônica se consolide, cada vez mais, como uma das grandes orquestras da atualidade.

Muito obrigado,

FABIO MECHETTI

Diretor Artístico e Regente Titular
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais



FOTO: RAFAEL MOTTA





FOTO: LUCIANO VIANA



FOTO: RAFAEL MOTTA



FOTO: RAFAEL MOTTA

SÉRIES DE CONCERTOS DE ASSINATURA

SÉRIES



ALLEGRO PRESTO

QUINTAS, 20h30

SÉRIES



VIVACE VELOCE

SEXTAS, 20h30

SÉRIE

FORA DE SÉRIE

SÁBADOS, 18h

A ORQUESTRA NA ÓPERA

Protagonista fundamental em todas as óperas, a orquestra sinfônica assume um papel essencial na narrativa de suas histórias. Desde a ambientação das cenas, a caracterização dos personagens e o conteúdo emocional de cada situação, as cores instrumentais contribuem massivamente para esta que é considerada a síntese de todas as artes. Este será o foco da série Fora de Série na Temporada 2024: o sinfonismo dentro da arte lírica, em aberturas, *intermezzos*, balés, as mais famosas árias e conjuntos vocais das óperas universais.





FORA DE
SÉRIE 1
SÁBADO, 18h

março 2

FOTO: VINÍCIUS CORREIA

PILARES DA ÓPERA ALEMÃ

Wolfgang Amadeus
MOZART

A Flauta Mágica, K. 620: Abertura

Christoph Willibald
GLUCK / *Mottl*

Orfeu e Eurídice:
Dança dos espíritos abençoados

Carl Maria von
WEBER

Oberon: Abertura

Ludwig van
BEETHOVEN

Fidelio: Abertura, op. 72c

Richard WAGNER

Tristão e Isolda:
Prelúdio e Morte de Isolda

Richard STRAUSS 75 ANOS †

Guntram, op. 25:
Prelúdios dos Atos I e II

José Soares, regente

A Temporada 2024 se inicia com a nossa imersão no papel da orquestra na arte operística. Ouviremos algumas das mais famosas aberturas da ópera alemã: do classicismo de Mozart e Gluck

ao romantismo extremo de Wagner, culminando com uma das primeiras experimentações no gênero feita por Richard Strauss, um dos compositores homenageados nesta temporada.



FOTO: ADRIANO HEITMANN

A ROMA, COM AMOR

Antonín DVORÁK

Abertura Carnaval, op. 92

Johannes BRAHMS

Concerto para violino e violoncelo em lá menor, op. 102, “Concerto Duplo”

Giacomo PUCCINI 100 ANOS †

Prelúdio Sinfônico

Ottorino RESPIGHI

Pinheiros de Roma

Fabio Mechetti, regente

Andrey Baranov, violino

Alexander Hülshoff, violoncelo



FOTO: KAY MILLER

PRESTO 1
QUINTA, 20h30

março
7
8

VELOCE 1
SEXTA, 20h30

As séries Presto e Veloce se iniciam de maneira grandiosa com a apresentação de uma das obras mais arrebatadoras do repertório sinfônico, os *Pinheiros de Roma* de Respighi. Os solistas Andrey Baranov e Alexander Hülshoff se unem

para interpretar o envolvente Concerto Duplo de Johannes Brahms. Neste programa também daremos início à celebração dos 100 anos de morte de um dos maiores compositores líricos da música universal, Giacomo Puccini.

ALLEGRO 1
QUINTA, 20h30

março 14
15

VIVACE 1
SEXTA, 20h30



FOTO: MARCO BORGGREVE

O LIRISMO DO VIOLINO EM BEETHOVEN

Bedrich SMETANA 200 ANOS

O Moldávia

Johannes BRAHMS

Sinfonia nº 3 em Fá maior, op. 90

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto para violino em Ré maior, op. 61

Fabio Mechetti, regente

Vadim Gluzman, violino

Para o concerto inaugural das séries Allegro e Vivace, a Filarmônica recebe um dos maiores violinistas da atualidade e frequentador constante de nosso palco, o israelense Vadim Gluzman, para interpretar o célebre Concerto de Beethoven. Os 200

anos de nascimento de Smetana serão comemorados com seu famoso poema sinfônico *O Moldávia*. O programa se completa com uma das obras-primas do romantismo sinfônico alemão, revestindo esta noite de emoções intensas e múltiplas.

O PIANO DE LISZT ENTRE BARTÓK E RAVEL

Maurice RAVEL

Pavana para uma infanta defunta

Franz LISZT

Concerto para piano nº 1 em Mi bemol maior

Totentanz

Béla BARTÓK

O mandarim maravilhoso, op. 19, BB 82: Suite

José Soares, regente

Markus Groh, piano

O pianista alemão Markus Groh retorna ao nosso palco interpretando duas das obras mais desafiadoras do repertório pianístico romântico. Nosso Regente

Associado, José Soares, completa o programa com a sentida e bela Pavana de Ravel e a intensa suíte do balé *O mandarim maravilhoso* de Béla Bartók.



PRESTO 2
QUINTA, 20h30

março
21
22

VELOCE 2
SEXTA, 20h30

FOTO: JACOB BOILL

ALLEGRO 2
QUINTA, 20h30

abril 11
12

VIVACE 2
SEXTA, 20h30



FOTO: VINÍCIUS CORREIA



FOTO: LARISSA FELIPE

BRUCKNER EM TODA A SUA MAJESTADE

Richard STRAUSS 75 ANOS †
Dueto-concertino

Anton BRUCKNER 200 ANOS
Sinfonia nº 7 em Mi maior

Fabio Mechetti, regente
Marcus Julius Lander, clarinete
Adolfo Cabrerizo, fagote

Comemoramos os 200 anos de um dos sinfonistas mais importantes do século XIX revisitando uma de suas principais e mais belas sinfonias. Ao lembrarmos os 75 anos da morte de Richard

Strauss, dois de nossos principais músicos se unem para executar o envolvente *Dueto-concertino*. Uma noite em que a Filarmônica mostra todo o seu potencial, individual e coletivo.

VIAGEM DO CLÁSSICO AO JAZZ

Franz Joseph HAYDN

Sinfonia n° 93 em Ré maior, Hob. I:93

André JOLIVET 50 ANOS †

Concertino para trompete

Johann Nepomuk HUMMEL

Concerto para trompete em Mi maior

125 ANOS E 50 ANOS † Duke ELLINGTON / *Peress*

Preto, Marrom e Bege: Suíte

Fabio Mechetti, regente

Ole Edvard Antonsen, trompete

O humor e a perfeição técnica de uma das sinfonias mais maduras de Joseph Haydn se une à espontaneidade esfuziante e brilho orquestral de uma das poucas obras sinfônicas deixadas por Duke Ellington, neste programa em que a Filarmônica expande ainda

mais seu campo de ação. O famoso trompetista norueguês Ole Edvard Antonsen nos brinda com a execução de um dos primeiros concertos escritos para o instrumento e nos ajuda a comemorar os 50 anos da morte do compositor francês André Jolivet.



PRESTO 3
QUINTA, 20h30

abril **18**
19

VELOCE 3
SEXTA, 20h30

ALLEGRO 3
QUINTA, 20h30

abril 25
26

VIVACE 3
SEXTA, 20h30



FOTO: ANA CLARA MIRANDA

RITMOS, DANÇAS, TRADIÇÕES

Clarice ASSAD

Raizes ENCOMENDA

Zoltán KODÁLY

Danças de Galanta

Dmitri SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 9 em Mi bemol maior, op. 70

José Soares, regente

Martelo, grupo de percussão

Compositora em destaque no cenário musical, Clarice Assad escreve obra inédita para percussão e orquestra, uma das encomendas originais da nossa Filarmônica, preenchendo seu papel de fomento à criatividade e produção

artística no Brasil. A espontaneidade contagiante das Danças do húngaro Kodály se une ao humor e irreverência de uma das sinfonias mais esfuziantes de Dmitri Shostakovich.

FORA DE
SÉRIE 2
SÁBADO, 18h

maio 4



FOTO: BRUNA BRANDÃO



FOTO: ARIANA ROSA

ÓPERA ITALIANA, ALEGRIA E PAIXÃO

Vincenzo BELLINI

Norma: Abertura

Gioachino ROSSINI

Um turco na Itália: Abertura

Domenico CIMAROSA

O mestre de capela

Giacomo PUCCINI 100 ANOS †

Capricho Sinfônico

Pietro MASCAGNI

Cavalleria Rusticana: Intermezzo

Giuseppe VERDI

La Traviata: Prelúdio

A força do destino: Abertura

Aída: Marcha Triunfal e Balé

Fabio Mechetti, regente

Licio Bruno, baixo-barítono

Talvez em nenhum outro país a ópera tenha se tornado sinônimo de sua cultura como na Itália. Do humor de Rossini à tragédia incontida das óperas verdianas, a Filarmônica traz ao nosso público a riqueza e

diversidade de emoções tão típicas desta arte singular. Licio Bruno nos brinda com seu talento e carisma ao interpretar uma pequena, mas preciosa, joia do repertório bufo lírico, celebrando os 275 anos de Cimarosa.



FOTO: PRISKA KETTERER

PRESTO 4
QUINTA, 20h30

maio **9**
10

VELOCE 4
SEXTA, 20h30

FOTO: STEVE RISKIND



MIL E UMA NOITES EM UMA SÓ NOITE

Ferruccio BUSONI 100 ANOS †

Abertura de Comédia, op. 38

Francis POULENC 125 ANOS

Concerto para dois pianos em ré menor

Nikolai RIMSKY-KORSAKOV

Sheherazade, op. 35

Fabio Mechetti, regente

Ronaldo Rolim, piano

Xiaohui Yang, piano

Neste concerto, iniciamos a celebração dos 125 anos de nascimento de Poulenc e convidamos o duo de pianistas Ronaldo Rolim e Xiaohui Yang para interpretar uma de suas obras mais célebres. Lembramos também

dos 100 anos de morte de Busoni com a sua *Abertura de Comédia* e encerramos a noite com uma das obras sinfônicas mais importantes do Romantismo: a envolvente e cativante *Sheherazade* de Rimsky-Korsakov.

ALLEGRO 4
QUINTA, 20h30

maio 16
17

VIVACE 4
SEXTA, 20h30



FOTO: DIANA GULEDANI

POESIA, LUZ, ALEGRIA

Frédéric CHOPIN 175 ANOS †

Concerto para piano nº 1 em mi menor, op. 11

Leonardo SILVA

Lume ESTREIA NACIONAL

Felix MENDELSSOHN

Sinfonia nº 4 em Lá maior, op. 90, "Italiana"

Fabio Mechetti, regente

Dmitry Shishkin, piano

O pianista russo Dmitry Shishkin mostra seu talento especial interpretando o *Concerto em mi menor* de Chopin. Vencedor do Concurso Internacional de Composição de Basel, o belo-

horizontino Leonardo Silva expressa contrastes intensos em sua peça *Lume*. A alegria contagiante presente em uma das sinfonias mais vibrantes de Mendelssohn encerra o programa.

ALLEGRO 5
QUINTA, 20h30

junho 13
14

VIVACE 5
SEXTA, 20h30



FOTO: KEINY ANDRADE



FOTO: MARIBEL SERVER



FOTO: GUILLERMO GENITTI



FOTO: HELENA MELLO

MADAMA BUTTERFLY, TRAGÉDIA E INOCÊNCIA

Giacomo PUCCINI 100 ANOS †

Madama Butterfly

Fabio Mechetti, regente

Camila Provenzale, soprano (Cio-Cio-San)

Matheus Pompeu, tenor (Pinkerton)

Hernán Iturralde, barítono (Sharpless)

Luisa Francesconi, mezzo-soprano (Suzuki)

Savio Sperandio, baixo (Zio Bonzo)

Daniel Umbelino, tenor (Goro)

Johnny França, barítono (Yamadori e Comissário)

Coral Lírico de Minas Gerais | **Hernán Sánchez**, regente do coro

Ao lembrar os 100 anos da morte de Puccini, a Filarmônica se une a solistas marcantes no cenário nacional e internacional e ao Coral Lírico de Minas Gerais para apresentar uma versão de concerto de uma

das mais arrebatadoras óperas do verismo italiano. A força expressiva da incomparável música de Puccini, repleta de drama e intensidade, poderá ser sentida de forma impactante pelo nosso público.



FOTO: HELIO SPERANDIO



FOTO: CLEBER CORREA

FOTO: PRISCILA HAN

FOTO: PAULO LACERDA



HERÓIS DE ONTEM E DE HOJE

Johann Sebastian BACH / *Respighi*

Três Prelúdios Corais: Acordai, há uma voz que vos aclama

Johann Sebastian BACH

Concerto para piano n° 5 em fá menor, BWV 1056

Richard STRAUSS 75 ANOS †

Burlesca

Uma vida de herói, op. 40

Fabio Mechetti, regente

Arnaldo Cohen, piano

É com grande alegria que voltamos a receber um dos maiores pianistas brasileiros de todos os tempos, Arnaldo Cohen. Nesta noite, ele nos presenteará com a interpretação de duas peças — o *Concerto em fá menor* de Bach e uma das obras mais instigantes de Richard

Strauss, a *Burlesca*, na celebração dos 75 anos de sua morte. Do compositor alemão, a Filarmônica executa ainda o célebre, complexo e “autobiográfico” poema sinfônico *Uma vida de herói*. Uma noite para ser lembrada!



FOTO: DIVULGAÇÃO

PRESTO 5
QUINTA, 20h30

junho 20
21

VELOCE 5
SEXTA, 20h30

FORA DE
SÉRIE 3
SÁBADO, 18h

junho 29

FOTO: DANIELA CERASOLI

DANÇAS E INOVAÇÕES DA ÓPERA FRANCESA

Hector BERLIOZ

Os Troianos: Marcha Troiana

Os Troianos: Abertura

Beatriz e Benedito: Abertura

Charles GOUNOD

Fausto: Música de balé

Jules MASSENET

Chérubin: Abertura

Thais: Meditação

Manon: Prelúdio

Jacques OFFENBACH

Os contos de Hoffmann:

Intermezzo e Barcarola

Camille
SAINT-SAËNS

Spartacus: Abertura

Sansão e Dalila: Bacanal

Simone Menezes, regente convidada

Assim como na Itália e Alemanha nos séculos XVIII e XIX, a França nos trouxe célebres expressões do gênero operístico. A regente convidada Simone Menezes faz sua estreia com

a Filarmônica, nos guiando pela vasta gama de emoções e cores que nos proporcionaram alguns dos mais relevantes compositores franceses.

ALLEGRO 6
QUINTA, 20h30

julho 11
12

VIVACE 6
SEXTA, 20h30



FOTO: ROBIN DUCANCEL

PROMENADE À LA FRANCESA

Lili BOULANGER

D'un matin de printemps

Maurice RAVEL

Concerto para a mão esquerda em Ré maior

Hector BERLIOZ

Rob Roy

Claude DEBUSSY

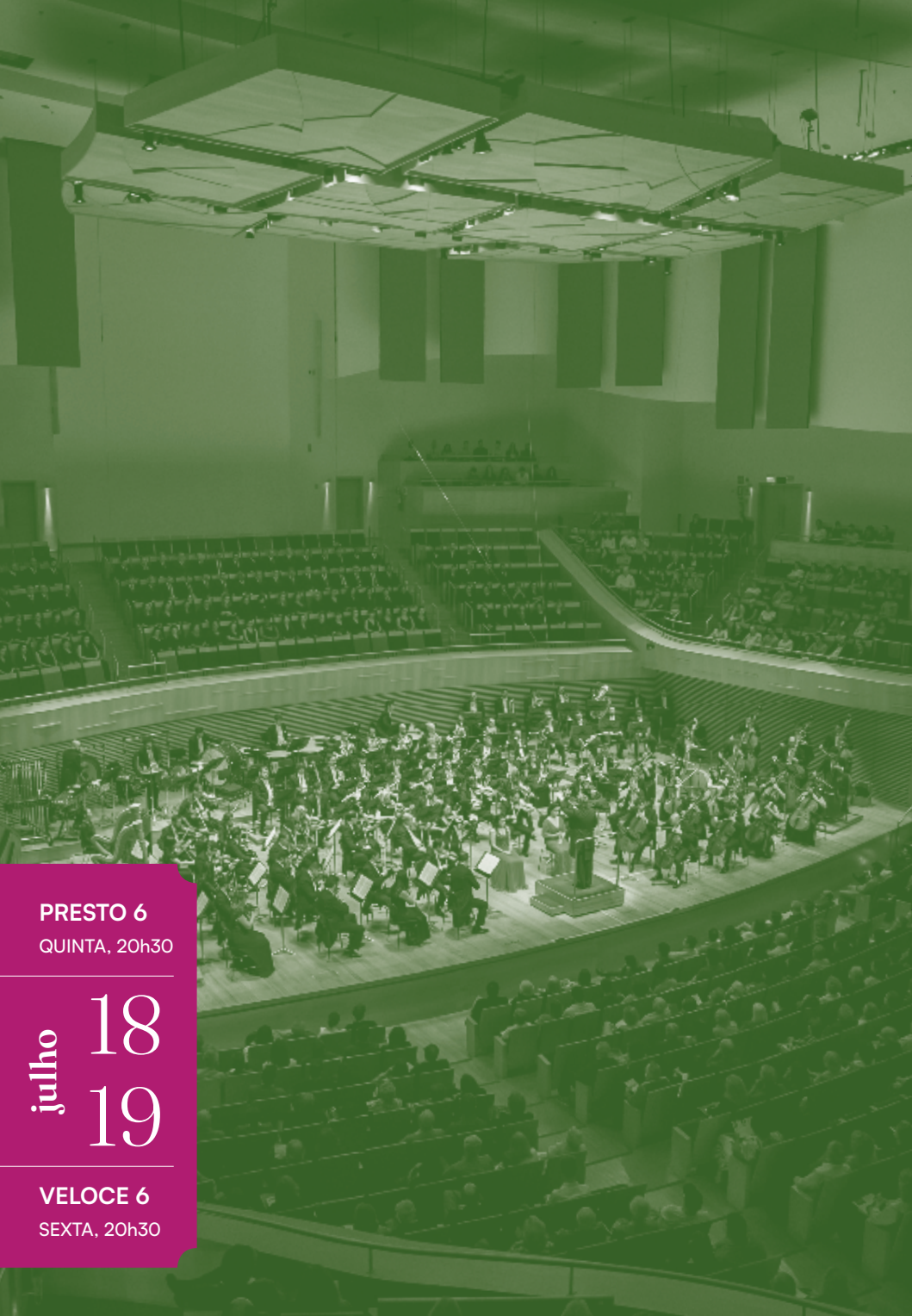
La Mer

Fabio Mechetti, regente

Jonathan Fournel, piano

O pianista francês Jonathan Fournel retorna à Sala Minas Gerais numa noite dedicada à música francesa. Do vigor rebelde representada pela forte personalidade de Berlioz ao requinte

“impressionista” da aquarela de sons explorada por Debussy, a Filarmônica percorre a diversidade de emoções contidas neste programa rico e diverso.



A SÉTIMA DE MAHLER

Gustav MAHLER

Sinfonia nº 7 em mi menor

Fabio Mechetti, regente

PRESTO 6
QUINTA, 20h30

18
julho 19

VELOCE 6
SEXTA, 20h30

Um dos grandes símbolos da força expressiva do Romantismo tardio na música sinfônica, Mahler é sempre um grande desafio e uma grande realização para orquestras em todo o mundo. A Filarmônica mostra toda a

sua potencialidade, talento e energia ao embarcar nessa empolgante aventura que é a execução de sua Sétima Sinfonia. Com mais de cem músicos no palco, esta promete ser uma das noites mais marcantes de toda a temporada.



FOTO: VINÍCIUS CORREIA



FOTO: ALEXANDRE REZENDE

PRESTO 7
QUINTA, 20h30

agosto
22
23

VELOCE 7
SEXTA, 20h30

O SOPRO ENCANTADOR DA FLAUTA

Bedrich SMETANA 200 ANOS

A noiva vendida: Abertura

Carl REINECKE 200 ANOS

Concerto para flauta em Ré maior, op. 283

Robert SCHUMANN

Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, op. 97, "Renana"

José Soares, regente

Cássia Lima, flauta

Dois bicentenários são comemorados neste programa. Um, com a célebre Abertura da ópera *A noiva vendida* do tcheco Smetana; outro, com o *Concerto para flauta* de Reinecke, eximamente interpretado pela

nossa Principal Flautista, Cássia Lima. A noite se encerra com a última sinfonia escrita pelo grande representante do Romantismo alemão, Robert Schumann.

FORA DE
SÉRIE 4
SÁBADO, 18h

setembro
14

FOTO: RAFAEL MOTTA

OS CAMINHOS DA ÓPERA NO BRASIL

José Maurício
NUNES GARCIA

Abertura Zemira

Alberto
NEPOMUCENO

O Garatuja: Prelúdio

Francisco MIGNONE

O contratador de diamantes:
Congada

João Guilherme
RIPPER

Abertura Cartagena

Antônio
Carlos GOMES

Salvator Rosa: Sinfonia (Abertura)

O Guarani: Protofonia

Fabio Mechetti, regente

Desde o período colonial, a popularidade da ópera se mostrou irresistível aos compositores brasileiros. Neste concerto, iremos revisitar alguns dos trechos sinfônicos mais emblemáticos do nosso repertório

lírico. Do mais famoso compositor nesse gênero à obra recém-composta por João Guilherme Ripper, a variedade de estilos, influências e identidades será revelada pela nossa Orquestra.



FOTO: PRISCILA HAN



FOTO: CLEBER CORREA

O SAGRADO NA VOZ DA FRANÇA

Francis POULENC 125 ANOS

Glória

Gabriel FAURÉ 100 ANOS †

Réquiem, op. 48

Fabio Mechetti, regente

Raquel Paulin, soprano

Johnny França, barítono

Concentus Musicum
de Belo Horizonte

Iara Fricke Matte, regente do coro

Duas obras corais do repertório francês serão apresentadas numa só noite, celebrando dois aniversários importantes — o imponente e singular *Glória* de Francis Poulenc e o belíssimo

Réquiem de Gabriel Fauré. Com a presença do Coral Concentus Musicum e de dois dos mais relevantes cantores brasileiros, esta promete ser uma noite de grandes e profundas emoções.

PRESTO 8
QUINTA, 20h30

setembro 19
20

VELOCES 8
SEXTA, 20h30



FOTO: RAFAEL MOTTA

ALLEGRO 7
QUINTA, 20h30

setembro 26
27

VIVACE 7
SEXTA, 20h30



FOTO: MATTHEW HOLLER

ENCANTOS DA JUVENTUDE

Gabriel FAURÉ 100 ANOS †

Pelléas e Mélisande, op. 80: Suíte

Richard STRAUSS 75 ANOS †

Concerto para violino em ré menor, op. 8

Alexander BORODIN

Sinfonia nº 2 em si menor

José Soares, regente

Geneva Lewis, violino

Continuando a celebração dos 75 anos de morte de Richard Strauss, apresentamos pela primeira vez o *Concerto para violino* do compositor alemão. Jovem sensação internacional,

Geneva Lewis faz sua estreia com a Filarmônica, em programa que ainda conta com a suavidade da Suíte de Fauré e o dinamismo de uma das obras mais célebres do sinfonismo russo.

ÓPERA RUSSA, VERDADEIRA AQUARELA SONORA

Mikhail GLINKA

Ruslan e Ludmila: Abertura

Nikolai
RIMSKY-KORSAKOV

Mlada: Suíte

Sergei PROKOFIEV

O amor das três laranjas:

Suíte, op. 33bis

Nikolai
RIMSKY-KORSAKOV

O galo de ouro: Suíte

Alexander
BORODIN

Príncipe Igor: Danças Polovtsianas

Mariana Menezes, regente convidada

O universo da ópera deu origem a algumas das páginas mais intensas e coloridas do repertório sinfônico russo. A regente convidada Mariana Menezes explora essa aquarela sonora e nos transporta ao exotismo

e mistério que tanto definem a música daquele país. Nosso público viverá a intensidade, brilho e energia dessa música maravilhosa e certamente sairá inebriado (embora sóbrio) desta noite inesquecível.

FORA DE
SÉRIE 5
SÁBADO, 18h

outubro
5

FOTO: CELIO MACIEL

ALLEGRO 8
QUINTA, 20h30

outubro 10
11

VIVACE 8
SEXTA, 20h30

FOTO: ALEXANDRE DE TERWANGNE



FOTO: USHER HALL

EMOÇÃO E ÊXTASE NA CANÇÃO ALEMÃ

Richard WAGNER

Tannhäuser: Wie Todesahnung e O du, mein holder Abendstern

Richard STRAUSS 75 ANOS †

Zueignung, op. 10, n° 1

Gustav MAHLER

Canções de um andarilho: Ich hab' ein glühend Messer

Erich KORNGOLD

A cidade morta, op. 12: Mein Sehnen, mein Wähnen

Franz SCHUBERT

Sinfonia n° 8 em si menor, D. 759, "Inacabada"

Richard WAGNER

Lohengrin: Prelúdios dos Atos I e III

Jan Latham-Koenig, regente convidado

Taehan Kim, barítono

O mais recente vencedor do Concurso Rainha Elisabeth da Bélgica — o sul-coreano Taehan Kim — se apresenta pela primeira vez no Brasil interpretando algumas das canções mais pungentes do repertório vocal alemão. O regente

convidado Jan Latham-Koenig complementa o programa com uma das sinfonias mais célebres de Schubert e todo o contraste contido nos prelúdios sinfônicos da ópera *Lohengrin* de Wagner.

MENESES E O AMOR IMPOSSÍVEL

Camargo GUARNIERI

Prólogo e Fuga

Edward ELGAR

Concerto para violoncelo em mi menor, op. 85

Sergei PROKOFIEV

Romeu e Julieta, op. 64: Excertos das Suítes nº 1 e nº 2

Fabio Mechetti, regente

Antonio Meneses, violoncelo

É sempre uma grande alegria receber a visita daquele que é o maior violoncelista da música brasileira, Antonio Meneses. Desta vez, ele nos brinda com o lírico e eloquente Concerto do inglês Edward Elgar. De um dos mais belos exemplos da criação

para balé no século XX, extraímos alguns momentos cativantes da sempre atual história de Romeu e Julieta, desta vez concebida pelo gênio de Sergei Prokofiev. Completa o programa uma obra marcante do grande compositor brasileiro Camargo Guarnieri.

PRESTO 9
QUINTA, 20h30

outubro
17
18

VELOCE 9
SEXTA, 20h30

FOTO: SATOMO KURODA

ALLEGRO 9
QUINTA, 20h30

novembro 21
22

VIVACE 9
SEXTA, 20h30



FOTO: ISTVAN KOHAN

O ROMANTISMO E SEUS CONTRASTES

Franz LISZT

Os Prelúdios, Poema Sinfônico n° 3

Francis POULENC 125 ANOS

Concerto para piano

César FRANCK

Sinfonia em ré menor



FOTO: JOSÉ LUIZ DE SOUZA

John Axelrod, regente convidado

Lucas Thomazinho, piano

Como parte das comemorações dos 125 anos de nascimento do compositor francês Francis Poulenc, o talentosíssimo jovem pianista brasileiro Lucas Thomazinho interpreta seu *Concerto para piano*. O regente

norte-americano John Axelrod faz sua estreia com a Filarmônica dirigindo duas obras emblemáticas do Romantismo: o poema sinfônico *Os Prelúdios* de Liszt e a renomada *Sinfonia em ré* de César Franck.



FOTO: HELOISA BORTZ



FOTO: SYMARA FEITOSA

FORA DE
SÉRIE 6
SÁBADO, 18h

novembro
30



FOTO: JU VASCONCELOS

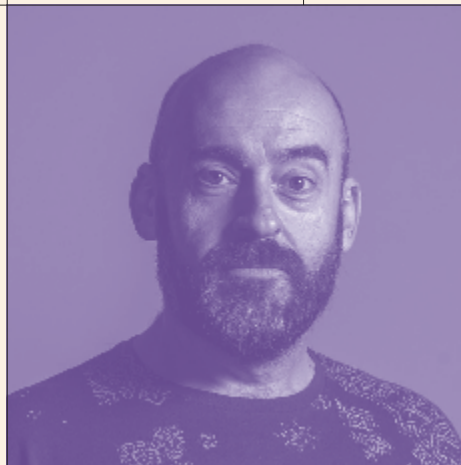


FOTO: GUILLERMO GENITTI

ÓPERA EM NOITE DE GALA

Gioachino ROSSINI

O barbeiro de Sevilha: Abertura

Charles GOUNOD

Fausto: Ah! Je ris de me voir si belle
(Ária das joias)

Piotr Ilitch
TCHAIKOVSKY

Eugene Onegin: Kuda, kuda vi udalilis?
(Ária de Lensky)

Antonín DVORÁK

Rusalka, op. 114: Canção da Lua

Giuseppe VERDI

Don Carlo: Ella giammai m'amò

Wolfgang Amadeus
MOZART

Così fan tutte, K. 588:
Soave sia il vento

Antônio Carlos GOMES

O Guarani: Pery! Che brami?
e Sento una forza indomita (Dueto)

Richard
WAGNER

O navio fantasma: Abertura
O navio fantasma: Mögst du, mein Kind
(Ária de Daland)

Charles GOUNOD

Safo: Ô ma lyre immortelle

Giacomo
PUCCINI ^{100 ANOS †}

La Bohème: Quando me'n vo
(Valsa de Musetta)

Jules MASSENET

Werther: Pourquoi me réveiller?

Léo DELIBES

Lakmé: Sous le dôme épais
(Dueto das flores)

Giuseppe VERDI

Rigoletto: Bella figlia dell'amore

Fabio Mechetti, regente

Gabriella Pace, soprano

Ana Lucia Benedetti, mezzo-soprano

Giovanni Tristacci, tenor

Hernán Iturralde, baixo-barítono

Nossa viagem pela música sinfônica na ópera se encerra neste concerto com uma verdadeira noite de gala. Aberturas famosas, árias intensas e duetos apaixonantes serão interpretados por alguns dos mais

importantes cantores latino-americanos da atualidade. No caleidoscópio de emoções deste *gran finale*, a Filarmônica reafirma sua homenagem à música lírica de ontem e de sempre.

UNIVERSO TRANSCENDENTAL

Marisa REZENDE 80 ANOS

Fragmentos

Arnold SCHOENBERG 150 ANOS

Noite Transfigurada, op. 4

Gustav HOLST 150 ANOS

Os Planetas, op. 32

Fabio Mechetti, regente

PRESTO 10
QUINTA, 20h30

dezembro
5
6

VELOCE 10
SEXTA, 20h30

FOTO: RUI OLIVEIRA

As séries Presto e Veloce se encerram com três homenagens deste ano de 2024. Comemoraremos os 80 anos da importante compositora brasileira Marisa Rezende com sua obra *Fragmentos*. Os 150 anos do revolucionário Arnold Schoenberg serão celebrados com sua

maravilhosa obra escrita para cordas, *Noite Transfigurada*. Com uma formação grandiosa e brilhante, a Filarmônica conclui a temporada com uma viagem interplanetária sem paralelo, homenageando os 150 anos de Gustav Holst.

ALLEGRO 10
QUINTA, 20h30

dezembro 12
13

VIVACE 10
SEXTA, 20h30



FOTO: KEINY ANDRADE

A GENIALIDADE INQUIETA DE RICHARD STRAUSS

Richard STRAUSS 75 ANOS †

Morte e transfiguração, op. 24

Quatro Últimas Canções

O cavaleiro da rosa, op. 59: Suíte

Fabio Mechetti, regente

Camila Provenzale, soprano

As séries Allegro e Vivace fazem uma última homenagem a Richard Strauss num programa todo dedicado a ele. Aqui, teremos a oportunidade de experimentar várias facetas da vida musical desse grande compositor. De um de seus primeiros poemas

sinfônicos à obra que talvez represente seu testamento artístico, a Filarmônica, junto ao talento e expressividade da jovem soprano brasileira Camila Provenzale, concluirá a Temporada 2024 numa noite memorável.



MAIS CONCERTOS PARA VOCÊ



Concertos para a Juventude

DOMINGO, 11h

GRATUITO

José Soares, regente

JUVENTUDE 1 | 17 DE MARÇO

BORODIN Estepes da Ásia Central

SMETANA O Moldávia

JOBIM Correnteza / Águas de março

STRAUSS JR. O Danúbio Azul

JUVENTUDE 2 | 28 DE ABRIL

VILLA-LOBOS O naufrágio de Kleônico:

Dança do cisne negro | **VILLA-LOBOS**

Floresta do Amazonas: Melodia Sentimental

RAUTAVAARA Cantus Arcticus

RESPIGHI Os Pássaros

JUVENTUDE 3 | 26 DE MAIO

BEETHOVEN Sinfonia nº 6 em Fá maior,
op. 68, "Pastoral": Excertos

JUVENTUDE 4 | 18 DE AGOSTO

VAUGHAN WILLIAMS As Vespas: Abertura

TELEMANN Concerto para violino em

Lá maior, TWV 51:A4, "Os sapos"

RIMSKY-KORSAKOV O voo do besouro

NIELSEN Maskerade: Dança do galo

RAVEL Mamãe Gansa: Suíte

JUVENTUDE 5 | 1º DE SETEMBRO

KERN Show Boat: Suíte

A.L. WEBBER / Cullen Cats: Suíte

Sinfônica | **SHERMAN BROTHERS /**

J.G. Mortimer O livro da selva: Suíte

A. MENKEN A pequena sereia: Suíte

E. JOHN / H. Zimmer O rei leão: Suíte

JUVENTUDE 6 | 29 DE SETEMBRO

STRAUSS JR. Vozes da primavera

MENDELSSOHN Canção da primavera

DELIUS O primeiro cuco da primavera

HUANZHI Festival da primavera: Abertura

TCHAIKOVSKY O quebra-nozes: Valsa

das flores | **PIAZZOLLA / Mechetti**

Primavera Porteña

JUVENTUDE 7 | 17 DE NOVEMBRO

A. GUERRA A lenda do boto

SAINT-SAËNS O Carnaval dos animais

JUVENTUDE 8 | 8 DE DEZEMBRO

R. STRAUSS Zaratustra: Fanfarra | **HOLST**

Os Planetas: Júpiter | **GOMES** O Escravo:

Alvorada | **DEBUSSY** Clair de lune

J. WILLIAMS Guerra nas estrelas: Suíte

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E EDUCAÇÃO PARA A MÚSICA

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE

A descoberta e os encontros com a música sinfônica, em manhãs de domingo.

CONCERTOS DE CÂMARA

Revelando timbres, aproximando o público de cada instrumento.

CONCERTOS DIDÁTICOS

Das escolas à sala de concertos, aprendendo sobre o universo sinfônico.

CONCERTOS COMENTADOS

Antes dos concertos de quinta e sexta, um dedo de prosa sobre o programa do dia.



Nossos projetos educacionais são viabilizados por doações feitas ao Programa Amigos da Filarmônica.



DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À MÚSICA

FILARMÔNICA NA PRAÇA

A música orquestral no
mais clássico dos espaços
públicos.

FILARMÔNICA DIGITAL

Concertos transmitidos ao
vivo, videodocumentários,
podcasts e muito mais sobre
a música de concerto.

TURNÊS ESTADUAIS

A música universal
viajando por
Minas Gerais.

ENSAIOS ABERTOS

O processo de preparação
de um concerto, a música
sendo moldada por
regente e músicos.



CAPACITAÇÃO E FOMENTO A NOVOS TALENTOS

Conheça o Programa Amigos da
Filarmônica e apoie os projetos
educacionais da nossa Orquestra.

fil.mg/amigos

Sua doação faz a diferença!

PROGRAMA
amigos da
filarmônica

ACADEMIA FILARMÔNICA

Nossos musicistas são os
mentores de uma nova
geração de artistas.

FESTIVAL TINTA FRESCA

Abrindo espaço para
os novos compositores
brasileiros e suas obras
inéditas.

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA

No compasso com as novas
gerações de regentes.



GUIA DE ASSINATURAS



PROGRAMA DE CONCERTOS DA TEMPORADA 2024

TODOS OS CONCERTOS SE EQUIVALEM EM QUALIDADE,
COM REPERTÓRIO INSTIGANTE COMPOSTO POR OBRAS
SINFÔNICAS DE DIFERENTES PERÍODOS E A PARTICIPAÇÃO
DE GRANDES SOLISTAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

Os concertos se distribuem, ao longo do ano, da seguinte maneira:

20 CONCERTOS às quintas-feiras, às 20h30

20 CONCERTOS às sextas-feiras, às 20h30
(MESMO REPERTÓRIO DA NOITE DE QUINTA)

6 CONCERTOS aos sábados, às 18h

Esses 46 concertos estão divididos, para efeito de compra de pacote de assinaturas, nas séries denominadas:

Série **PRESTO** 10 concertos às quintas-feiras, às 20h30

Série **ALLEGRO** 10 concertos às quintas-feiras, às 20h30

Série **VELOCE** 10 concertos às sextas-feiras, às 20h30
(MESMO PROGRAMA DE PRESTO)

Série **VIVACE** 10 concertos às sextas-feiras, às 20h30
(MESMO PROGRAMA DE ALLEGRO)

Série **FORA DE SÉRIE** 6 concertos aos sábados, às 18h

ESCOLHA SUA FORMA DE ASSINAR

QUANDO VOCÊ ASSINA UMA DAS OPÇÕES ABAIXO,
QUE ESTÃO DISPONÍVEIS NO SISTEMA DE VENDAS,
VOCÊ ADQUIRE A MESMA CADEIRA.

ASSINE

6 concertos

SÁBADOS

SÉRIE **FORA DE SÉRIE**

ASSINE

10 concertos

QUINTAS OU SEXTAS

SÉRIES **PRESTO** OU **VELOCE** OU **ALLEGRO** OU **VIVACE**

ASSINE

20 concertos

DUAS SÉRIES DE QUINTAS OU SEXTAS COM AS
SEGUINTE OPÇÕES DE COMBINAÇÃO:

OPÇÃO 1

**PRESTO +
ALLEGRO**

20 QUINTAS

OPÇÃO 2

**VELOCE +
VIVACE**

20 SEXTAS

OPÇÃO 3

**VELOCE +
ALLEGRO**

10 SEXTAS +
10 QUINTAS

OPÇÃO 4

**PRESTO +
VIVACE**

10 QUINTAS +
10 SEXTAS

VOCÊ TAMBÉM PODE FAZER AS COMBINAÇÕES ABAIXO, MAS, NESTE CASO,
NÃO HÁ GARANTIA DE CONSEGUIR A MESMA CADEIRA EM SÉRIES DIFERENTES.

COMBINE

16 concertos

UMA SÉRIE DE 10 CONCERTOS +
FORA DE SÉRIE

COMBINE

26 concertos

DUAS SÉRIES DE 10 CONCERTOS +
FORA DE SÉRIE

VANTAGENS DE SER UM ASSINANTE FILARMÔNICA

EXCLUSIVIDADE

ter o lugar de sua preferência na Sala Minas Gerais

DESCONTOS

de até 20% na compra de assinaturas

VARIEDADE

nas opções de compra, podendo combinar diferentes séries

CONVENIÊNCIA

em garantir seus ingressos sem se preocupar
com apresentações esgotadas e ter a possibilidade
de trocá-los no Banco de Ingressos

PRIORIDADE

para renovar a assinatura e manter sua cadeira na
temporada seguinte

PARCELAMENTO

da compra em até 6 vezes sem juros no cartão de crédito

FACILIDADE

de receber em casa seus cartões de acesso para todos os concertos
que você adquiriu na temporada

COMODIDADE

no atendimento junto à Assessoria de Relacionamento
da Filarmônica

PRATICIDADE

em ter sua assinatura na palma da mão com o aplicativo de celular
exclusivo para o Assinante

CAROS ASSINANTES E AMIGOS,

Queremos agradecer por estarem
conosco sempre, vivenciando a beleza da
música e apoiando a Filarmônica em seus
projetos educacionais.

Temos condições especiais para vocês!

ATUAIS ASSINANTES que renovarem as suas assinaturas
terão desconto de 10% sobre o valor dos pacotes.
Para isso, é só inserir o CPF no campo de desconto.

AMIGOS DA FILARMÔNICA que se tornarem Assinantes
também terão desconto de até 10% sobre o valor dos
pacotes. Para a aplicação do desconto, o/a Amigo/a
deve falar com a Assessoria de Relacionamento.

Em caso de dúvida, entre em contato conosco.

Seguiremos nos encontrando em 2024!

ASSINATURA COMO PRESENTE

UM PRESENTE
QUE DURA O ANO TODO!

QUE TAL SURPREENDER UMA
PESSOA QUERIDA COM UMA
ASSINATURA FILARMÔNICA?

A PARTIR DE 22/NOV

- Assento exclusivo
- Cartão nominal de acesso aos concertos
- Desconto e parcelamento em 6x
- Assessoria de Relacionamento
- Aplicativo Filarmônica

FIL.MG/ASSINE
(31) 3219-9009

ASSINATURA CORPORATIVA

INVISTA EM RELACIONAMENTO
O ANO INTEIRO

Adquira 10 ou mais assinaturas da Orquestra
Filarmônica e convide seus colaboradores e
clientes para uma experiência musical única
na Sala Minas Gerais.

A PARTIR DE 22/NOV

- Descontos especiais • Assentos exclusivos •
- Visitas Guiadas • Cartões corporativos de acesso
- aos concertos • Parcelamento em 6x • Assessoria
- de Relacionamento • Aplicativo Filarmônica

FIL.MG/ASSINE
ASSINATURA@FILARMONICA.ART.BR
(31) 3219-9009

FASES DE ASSINATURAS

RENOVAÇÃO de 3 a 29 out

ESTE PERÍODO É RESERVADO PARA OS ASSINANTES DA TEMPORADA 2023.
NESTES DIAS, O ASSINANTE PODERÁ:

RENOVAR: Manter exatamente os mesmos lugares da Temporada 2023,
nas mesmas séries. A renovação será confirmada depois de concluído o
pagamento. Após a efetivação, não será mais possível realizar troca.

INDICAR TROCA: Realizar alguma mudança de cadeira
ou série, caso deseje.

TROCAS de 1º a 19 nov

SOMENTE PARA OS ASSINANTES DA TEMPORADA 2023 QUE,
NO PERÍODO DE RENOVAÇÃO, INDICARAM A INTENÇÃO DE TROCA.

Os Assinantes que manifestaram, no momento da Renovação no
sistema de Assinaturas, o desejo de trocar de assento ou série,
poderão fazer as alterações, de acordo com a disponibilidade.
Não encontrando opções de seu agrado, os Assinantes poderão renovar
as assinaturas que possuíam anteriormente.

ATENÇÃO: A troca de série e/ou lugar é realizada apenas uma vez.
Após sua efetivação, não há possibilidade de se fazer uma nova troca.

NOVAS ASSINATURAS de 22 nov 2023 a 28 jan 2024

ESTE PERÍODO É RESERVADO PARA NOVOS ASSINANTES.

PREÇOS DAS ASSINATURAS

Valor único para ter um ano de música

ASSINATURA DE 10 CONCERTOS

Desconto de **15%** em relação ao valor do ingresso avulso *

SÉRIES	SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
PRESTO QUINTAS	Balcão Principal	R\$ 1.360	R\$ 680
	Plateia Central	R\$ 1.054	R\$ 527
ALLEGRO QUINTAS	Balcão Lateral	R\$ 782	R\$ 391
	Balcão Palco	R\$ 612	R\$ 306
VELOCE SEXTAS	Mezanino	R\$ 337	R\$ 168,5

ASSINATURA DE 6 CONCERTOS

Desconto de **10%** em relação ao valor do ingresso avulso *

	SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
FORA DE SÉRIE SÁBADOS	Balcão Principal	R\$ 864	R\$ 432
	Plateia Central	R\$ 670	R\$ 335
	Balcão Lateral	R\$ 497	R\$ 248,5
	Balcão Palco	R\$ 389	R\$ 194,5
	Mezanino	R\$ 214	R\$ 107

ASSINATURA DE 20 CONCERTOS

Desconto de **20%** em relação ao valor do ingresso avulso apenas para as combinações abaixo, disponíveis no sistema de vendas *, ***

OPÇÃO 1	OPÇÃO 2	OPÇÃO 3	OPÇÃO 4
PRESTO + ALLEGRO	VELOCE + VIVACE	VELOCE + ALLEGRO	PRESTO + VIVACE
20 QUINTAS	20 SEXTAS	10 SEXTAS + 10 QUINTAS	10 QUINTAS + 10 SEXTAS

SETOR	TOTAL INTEIRA	TOTAL ½ ENTRADA**
Balcão Principal	R\$ 2.560	R\$ 1.280
Plateia Central	R\$ 1.984	R\$ 992
Balcão Lateral	R\$ 1.472	R\$ 736
Balcão Palco	R\$ 1.152	R\$ 576
Mezanino	R\$ 634	R\$ 317

* Descontos não cumulativos com outras promoções

** Os ingressos de meia-entrada serão ofertados conforme disposto na legislação vigente.

*** Na compra de pacotes de 20 concertos já montados e disponíveis no sistema de venda, ganhe até 20% de desconto. Caso você adquira 20 concertos comprando séries de 10 concertos separadamente, receberá o desconto correspondente à compra das séries de 10 concertos.

ASSINATURAS DE 16 E 26 CONCERTOS

São possíveis pelo somatório dos valores referentes à assinatura da série Fora de Série (6 concertos) + assinaturas de 10 ou 20 concertos, conforme indicado nas tabelas destas páginas.

PREÇOS DAS ASSINATURAS

JOVEM ASSINANTE

Valor único para ter um ano de música

Temos uma novidade em 2024. Criamos uma modalidade de Assinatura destinada a pessoas entre **14 e 17 anos**. Se despertamos o amor pela música nas crianças, queremos estimular, nos jovens, o hábito de vivenciá-la regularmente na sala de concertos.

O JOVEM ASSINANTE TERÁ **DESCONTO DE 75%** SOBRE O VALOR DOS PACOTES.

Desconto válido para novas assinaturas e não cumulativo com outras promoções.

ASSINATURA *jovem assinante* DE 10 CONCERTOS

SÉRIES	SETOR	VALOR
PRESTO QUINTAS	Balcão Principal	R\$ 340
ALLEGRO QUINTAS	Plateia Central	R\$ 263,5
VELOCE SEXTAS	Balcão Lateral	R\$ 195,5
VIVACE SEXTAS	Balcão Palco	R\$ 153
	Mezanino	R\$ 84,25

ASSINATURA *jovem assinante* DE 20 CONCERTOS

OPÇÃO 1	OPÇÃO 2	OPÇÃO 3	OPÇÃO 4
PRESTO + ALLEGRO	VELOCE + VIVACE	VELOCE + ALLEGRO	PRESTO + VIVACE
20 QUINTAS	20 SEXTAS	10 SEXTAS + 10 QUINTAS	10 QUINTAS + 10 SEXTAS

SETOR	VALOR
Balcão Principal	R\$ 640
Plateia Central	R\$ 496
Balcão Lateral	R\$ 368
Balcão Palco	R\$ 288
Mezanino	R\$ 158,5

ASSINATURA *jovem assinante* DE 6 CONCERTOS

SÉRIES	SETOR	VALOR
FORA DE SÉRIE SÁBADOS	Balcão Principal	R\$ 216
	Plateia Central	R\$ 167,4
	Balcão Lateral	R\$ 124,25
	Balcão Palco	R\$ 97,25
	Mezanino	R\$ 53,5

FORMAS DE PAGAMENTO

- Cartões de débito — apenas na Bilheteria da Sala Minas Gerais.
- Cartões de crédito — com opção de parcelamento em até 6 vezes, sem juros.



COMO ASSINAR

PELA INTERNET

Acesse o site **WWW.FILARMONICA.ART.BR**

Em **MENU / ASSINATURAS** você terá as orientações.

PESSOALMENTE

Na Bilheteria da Sala Minas Gerais

(Rua Tenente Brito Melo, 1.090, Barro Preto, BH)

De terça a sexta — das 12h às 20h | Sábados — das 12h às 18h

Exceto feriados e recesso de fim de ano.

INFORMAÇÕES

PARA ORIENTAÇÕES E ESCLARECIMENTOS, ENTRE EM CONTATO
COM A ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

POR TELEFONE

(31) 3219-9009, de segunda a sexta, das 9h às 18h.

POR EMAIL

assinatura@filarmonica.art.br

BANCO DE INGRESSOS

Seu ingresso garantido,
mesmo que em outra data.

Quando o/a Assinante não puder
comparecer no dia do seu concerto, poderá
trocar o ingresso para uma nova data.
De um jeito ou de outro, a música estará
perto de você!

ENTREGA DOS INGRESSOS

ANTES DE FINALIZAR A COMPRA, O ASSINANTE DEVERÁ ESCOLHER
QUE MEIO DESEJA UTILIZAR PARA RECEBER SEUS INGRESSOS.

ENTREGA EM DOMICÍLIO

Os cartões de acesso para a Temporada 2024 serão enviados a partir de fevereiro de 2024 até o final da venda de assinaturas.

A taxa de entrega é de R\$ 28. As entregas serão feitas no endereço cadastrado pelo Assinante ao realizar a sua compra. É muito importante que os seus dados estejam corretos e atualizados. Serão realizadas três tentativas de entrega no endereço do Assinante, com dia e horário anotados em protocolos. Caso o Assinante Filarmonica, ou alguém autorizado a receber, não esteja no local, os cartões retornarão ao Instituto Cultural Filarmonica, que entrará em contato para agendar a retirada na bilheteria da Sala Minas Gerais.

RETIRADA NA SALA MINAS GERAIS

Os assinantes que fizerem opção pela retirada deverão pegar os cartões na bilheteria a partir do dia 20/02/2024. O horário será divulgado por e-mail e SMS.

BANCO DE INGRESSOS

DE UM JEITO OU DE OUTRO, A MÚSICA ESTARÁ PERTO DE VOCÊ.

O/a Assinante que não puder comparecer ao seu concerto poderá trocar o seu ingresso para uma outra data ou obter crédito para quando quiser, dentro da Temporada 2024. Para a troca ser possível, é necessário que haja ingressos disponíveis no Banco (liberados por outros Assinantes). As trocas serão feitas pela Página do Assinante do nosso site.

INGRESSO SOLIDÁRIO

ALGO ACONTECEU E VOCÊ NÃO PODERÁ IR AO CONCERTO?

Aproveite para apresentar a Filarmônica aos seus amigos, parentes ou estudantes de música. É muito simples. Para doar seu Ingresso Solidário, basta acessar o Aplicativo Filarmônica 30 minutos antes do início do concerto e fazer a transferência do ingresso para o seu convidado ou a doação para um aluno de escolas de música. O Assinante também pode contatar a Assessoria de Relacionamento, por e-mail ou telefone, até 2 horas antes do concerto.

APLICATIVO FILARMÔNICA

COM O APLICATIVO FILARMÔNICA, A VIDA DO ASSINANTE
FICA MUITO MAIS CONFORTÁVEL.

Na palma da mão, o Aplicativo se torna o próprio ingresso. Por ele, também é possível transferir ou doar o ingresso. O Aplicativo é compatível com aparelhos Android e iOS e pode ser baixado na loja de aplicativos do seu celular (Google Play ou App Store).

VOCÊ PRECISA SABER

TROCAS

Após a conclusão da compra, não serão realizadas trocas de lugar e/ou série durante a Temporada 2024, conforme disposto nos Termos e Condições de Compra, disponíveis no sistema de vendas.

MEIA-ENTRADA

Estudantes, pessoas com deficiência, jovens de baixa renda e maiores de 60 anos têm direito à meia-entrada, mediante comprovação do direito ao benefício no momento do acesso à Sala Minas Gerais, de acordo com a legislação vigente.

RESERVAS

A Filarmônica não trabalha com reservas de assentos para posterior pagamento. A Assinatura é o que garante o seu lugar.

PERDA OU ESQUECIMENTO DO CARTÃO DE ACESSO

Em caso de perda do cartão de acesso, o Assinante deve solicitar seu cancelamento na Assessoria de Relacionamento, pelo telefone (31) 3219-9009, até 6 horas antes do concerto. O Assinante poderá pedir a emissão de um novo cartão de acesso, mediante pagamento de R\$ 15. O prazo para entrega do novo cartão é de 20 dias, contados a partir da data de solicitação. Para retirada do novo cartão, o Assinante deverá se dirigir ao local definido pelo Instituto Cultural Filarmônica, nos dias e horários indicados, munido de documento de identificação. Até a retirada do novo cartão de acesso ou caso não queira solicitar a sua emissão, o Assinante poderá pedir a impressão do seu ingresso no dia da apresentação, na bilheteria da Sala Minas Gerais.

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

Nos concertos noturnos não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em cadeiras localizadas perto das saídas, acompanhadas dos pais ou responsáveis.

SALA MINAS GERAIS

OS ASSENTOS DA SALA MINAS GERAIS ESTÃO ORGANIZADOS POR SETORES, DISPOSTOS EM TRÊS NÍVEIS AO REDOR DO PALCO. EM CADA SETOR VOCÊ TERÁ UMA EXPERIÊNCIA DIFERENTE.

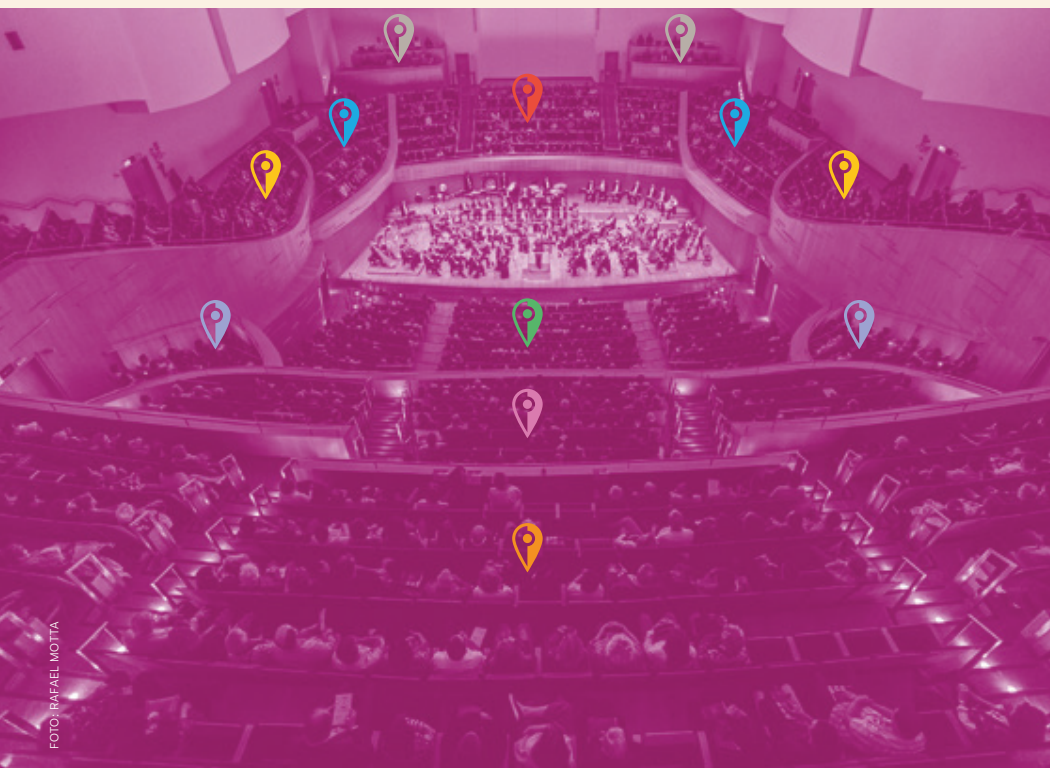
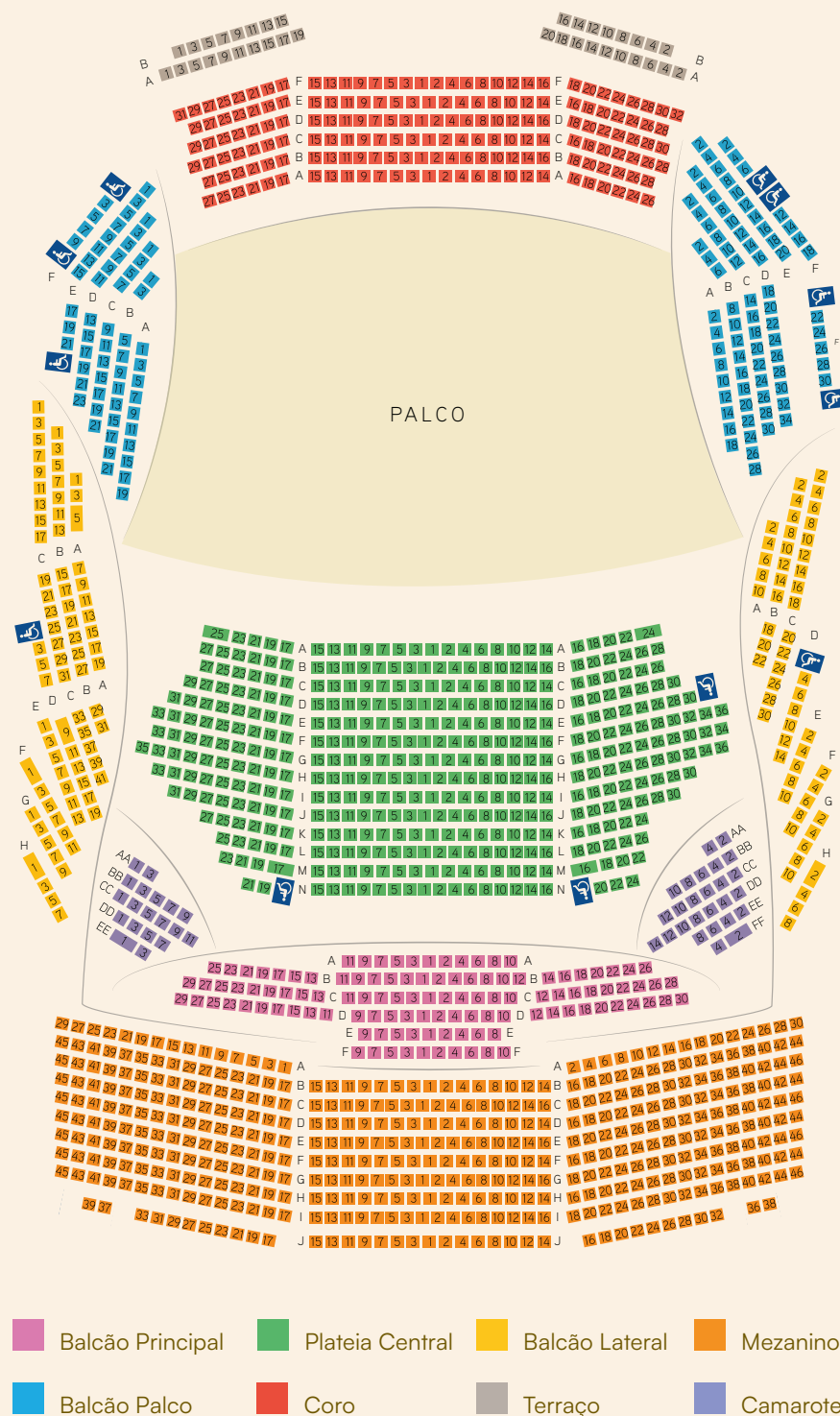
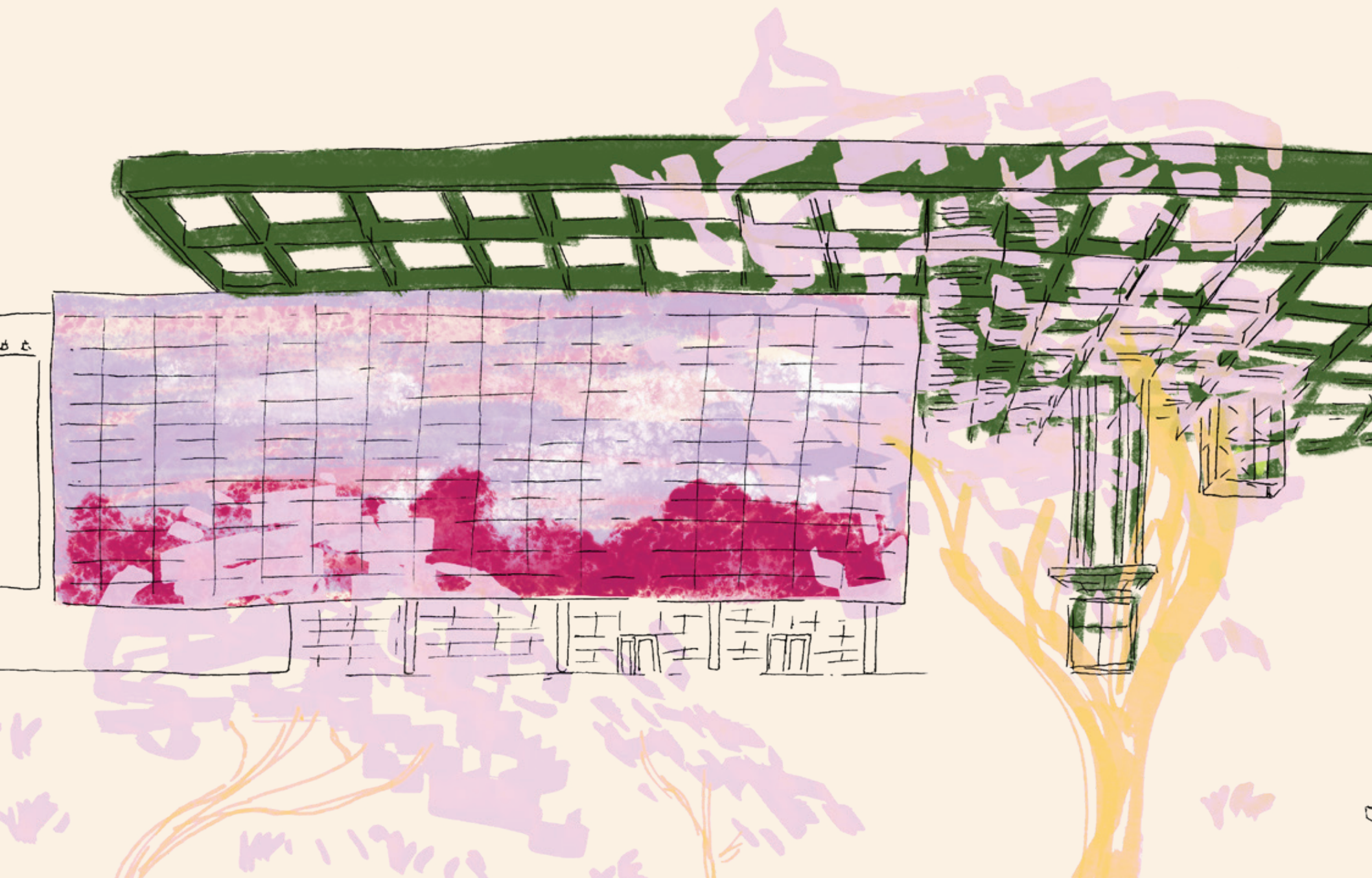


FOTO: RAFAEL MOTTA

- Os setores Coro, Terraço e Camarote não serão vendidos para assinaturas.
- Devido à instalação obrigatória da barra de proteção, exigida pelo Corpo de Bombeiros, alguns lugares das primeiras fileiras podem apresentar um pequeno prejuízo de visibilidade. Em caso de dúvidas no momento da compra, entre em contato com a Assessoria de Relacionamento pelo telefone (31) 3219-9009.





Governo do Estado de Minas Gerais

Governador Romeu Zema Neto

Vice-Governador Professor Mateus Simões

Secretário de Estado de Cultura e Turismo Leônidas Oliveira

Secretária de Estado Adjunta de Cultura e Turismo Milena Pedrosa

Subsecretário de Cultura Igor Arci Gomes

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Diretor Artístico e Regente Titular Fabio Mechetti

Regente Associado José Soares

PRIMEIROS

VIOLINOS

Elizabeth Fayette ◊
Rommel Fernandes ◊◊
Ara Harutyunyan ◊◊◊
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luis Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS

VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung *
Gideōni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha Pacifico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

João Carlos Ferreira *
Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Philip Hansen *
Robson Fonseca ***
Camila Pacifico
Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Maria Fernanda
Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Morais ***
Wesley Moura
Francisco Silva

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Gustavo Trindade
José Francisco dos
Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marlon Humphreys-
Lima *
Érico Fonseca **
Tássio Furtado

TROMBONES

Mark John Muller *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBAS

Eleilton Cruz *
Rafael Mendes ****

TÍMPANOS

Hilvic González *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA

Clémence Boinot *

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERENTE

Jussan Fernandes

INSPETORA

Karolina Lima

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Maicon Ferreira

ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES

Claudio Starlino
Jônatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

MONTADORES

Aginaldo Santana
Alexandre Santos
Hélio Sardinha

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

OS — Organização Social

Lei 23.081 / Ago 2018

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Presidente Roberto Mário Gonçalves Soares Filho

Conselheiros Alexandre Aroeira Salles, André Salazar, Antonio Batista Junior, Berenice Menegale, Bruno C. C. Sena, Bruno Volpini, Fernando de Almeida, Frederico Melo, Ítalo Gaetani, José Eduardo K. Leite, Marco Antônio Pepino, Maurício Campos Júnior, Maurício Freire, Otto Levy Reis

Conselho Fiscal Iran Almeida Pordeus, Márcia de Almeida, Carlos C. P. Braga

Conselho Consultivo Humberto Werneck, José das Dores Vital, Oiliam Lanna, Paulo Pederneiras, Wagner F. Veloso

DIRETORIA EXECUTIVA

Diretor Presidente
Diomar Silveira

Diretor Administrativo-financeiro
Joaquim Barreto

Diretor de Comunicação
Agenor Carvalho

Diretora de Marketing e Projetos
Zilka Caribé

Diretor de Operações
Ivar Siewers

Diretor de Produção Musical
Pedro Gattoni

EQUIPE TÉCNICA

Gerente de Comunicação
Merrina Godinho Delgado

Gerente de Marketing e Projetos
Livia Brito

Gerente de Marketing e Relacionamento
Itamara Kelly

Gerente de Produção Musical
Claudia da Silva
Guimarães

Produtor
Luis Otávio Rezende

Analistas de Comunicação
Ana Carolina Nicolau
Carolina Moraes Santana
Flora Silberschneider
Iuri Gouvêa
Ricardo Reis
Vinicius Correia

Assistentes de Produção
Klênio Carvalho
Rildo Lopez

Auxiliar de Marketing
Paula Santana

Auxiliar de Produção
Jeferson Silva

Auxiliar de Projetos Educacionais
Ana Beatriz Marques

Estagiário
Felipe Oliveira

EQUIPE ADMINISTRATIVA

Gerente Administrativo-financeira
Ana Lúcia Carvalho

Gerente de Recursos Humanos
Quézia Macedo Silva

Analistas Administrativos
Camila Gonçalves
Bruno Aguiar
Gabriel Gama

Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Assistente Contábil
Pedro Almeida

Assistente Financeira
Geovana Benicio

Assistente de Recursos Humanos
Jessica Nascimento

Receptionistas
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Auxiliar de Escritório
Lucas Requejo

Auxiliar Financeira
Edimara Oliveira

Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho

Mensageiro
Giuliano Debortoli

SALA MINAS GERAIS

Gerente de Operações
Jorge Correia

Técnicos de Áudio e de Iluminação
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Assistentes Operacionais
Pablo Lages

Animação de vídeo
Olada Audiovisual

Assessoria de Imprensa
Personal Press/
Polliane Eliziário

Assessoria Jurídica
Dolabella, Costa e
Campos Advocacia
e Consultoria

Assessoria de Projetos
Clac Cultural/
Cristiane Gazzinelli

Captação de som
Murillo Corrêa Som e Luz

Clipping
Ideia Fixa

Cobertura Fotográfica
Alexandre Rezende
Bruna Brandão
Daniela Paoliello
Eugênio Sávio
Felipe Giubilei
Íris Zanetti
Luciano Viana
Rafael Motta

Coordenação de Projetos Educacionais
Marcelo Corrêa

Impressão
Formato

Locução e Edição de Som
Aeromúsica

Tecnologia da Informação
RB Informática

Venda de ingressos
INTI

Ilustrações e projeto gráfico
Carolina Moraes Santana
behance.net/carolinasantana

◊ spalla convidada ◊◊ spalla associado ◊◊◊ spalla assistente

* principal ** principal associado *** principal assistente **** músico convidado

FILARMÔNICA & SALA MINAS GERAIS

sempre perto de você

ASSESSORIA DE RELACIONAMENTO

(31) 3219-9009

De segunda a sexta, das 9h às 18h

assinatura@filarmonica.art.br

www.filarmonica.art.br

Explore a programação e outros conteúdos, assistindo a vídeos e escutando música. Leia, aprenda sobre a Orquestra, obras, compositores e instrumentos. Divirta-se!

Receba nossa agenda semanal
FIL.MG/NEWSLETTER

Ouçá nosso Podcast
ANCHOR.FM/FILARMONICAMG

VERSÃO DIGITAL

Acesse a versão digital deste livro em
FIL.MG/TEMPORADA2024



REDES SOCIAIS



SALA MINAS GERAIS

Rua Tenente Brito Melo, 1.090

Barro Preto

CEP 30.180-070

Belo Horizonte, MG

(31) 3219.9000

REALIZAÇÃO

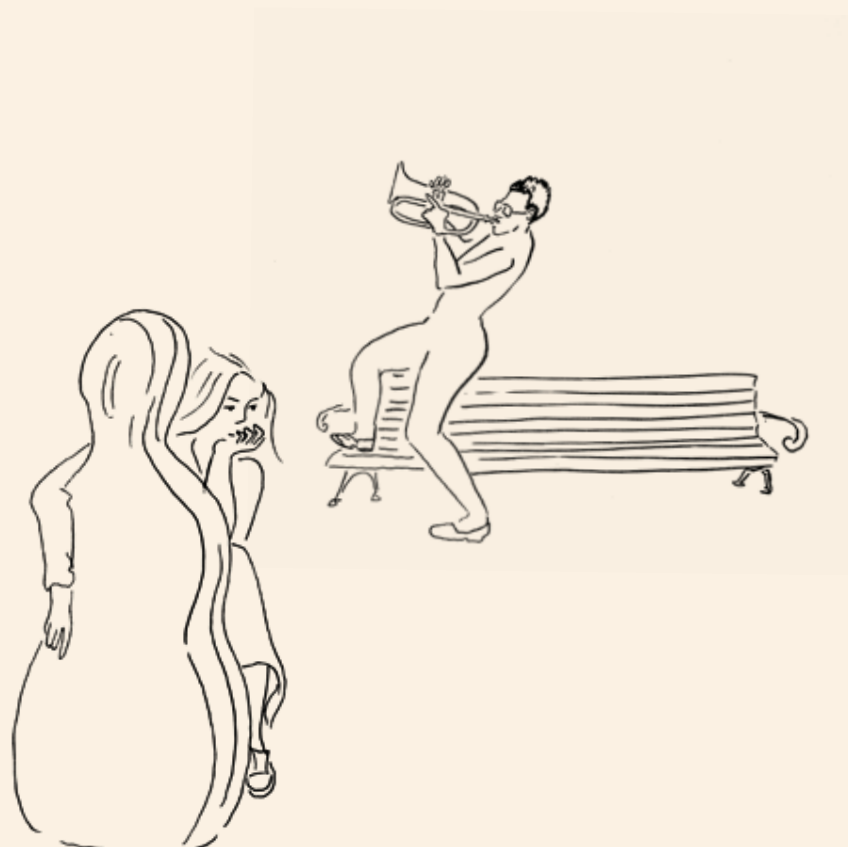


CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.





f ORQUESTRA FILARMÔNICA *de* MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

