

f

ORQUESTRA FILARMÔNICA
DE MINAS GERAIS

9 e 10 de NOVEMBRO, PRIMAVERA, 2023

ALLEGRO & VIVACE **11**

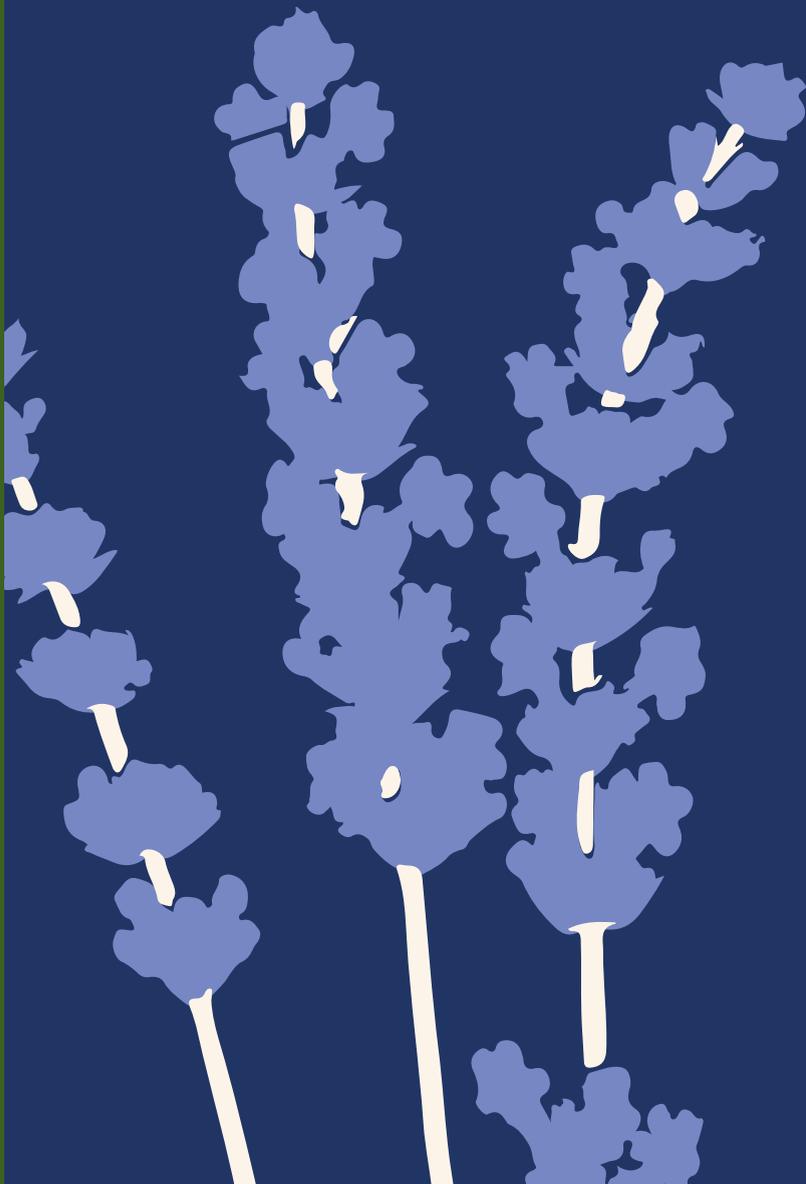
Roberto Tibiriçá
REGENTE CONVIDADO

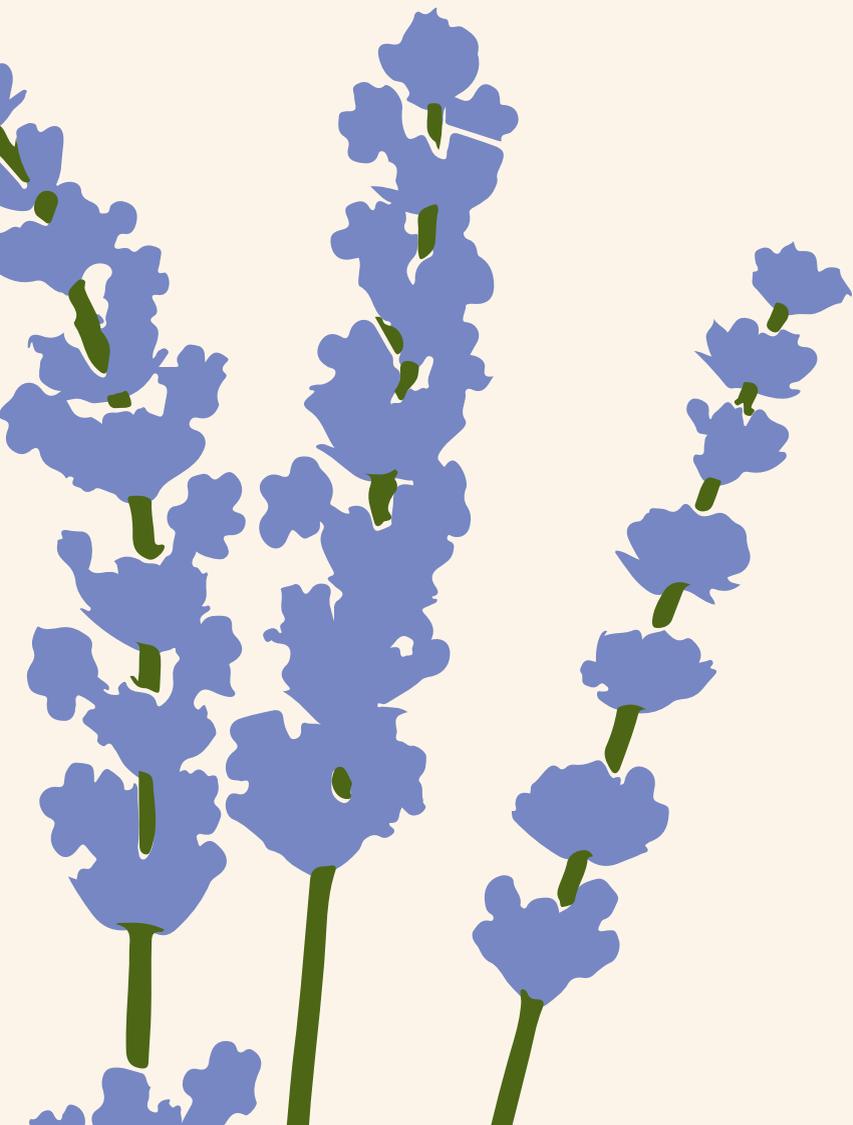
Steven Banks
SAXOFONE

T. Yoshimatsu

Villa-Lobos

Tchaikovsky





Fovem solista em ascensão no cenário musical norte-americano, Steven Banks faz sua estreia nos palcos brasileiros com a Filarmônica, em um concerto que promete preencher a Sala Minas Gerais com o calor e a beleza do sax soprano. Abrimos a noite com o segundo concerto para saxofone de Takashi Yoshimatsu, um dos maiores compositores japoneses vivos. “Albireo Mode” é inspirado na estrela binária de mesmo nome, presente na constelação de Cygnus (Cisne), e, em seu par de movimentos, convida à contemplação celeste por meio de sonoridades aconchegantes e profundas. Em seguida, ouviremos a *Fantasia para saxofone soprano* de Heitor Villa-Lobos, uma das peças mais populares no repertório do instrumento. Com introdução de forte marcação rítmica e formas que se aproximam do tango e do noturno, a *Fantasia* é puro Villa-Lobos, mostrando toda a originalidade desse nosso mestre, especialmente na empolgante sequência final para o solista. Para conduzir Banks e a nossa Orquestra nesta noite de gala do sax, contamos com o parceiro de longa data Roberto Tibiriçá, que, na segunda parte do programa, revisita conosco a maravilhosa *Sinfonia nº 4* de Tchaikovsky. Dedicada à sua misteriosa benfeitora Madame von Meck, a Quarta é uma das criações favoritas do próprio Tchaikovsky, e, com seu vigor e densidade, encerra de maneira vibrante este concerto de encontros, descobertas e diversidade.

SAXOFONE EM DESTAQUE

Roberto
Tibiriçá
*regente
convidado*

Roberto Tibiriçá recebeu orientações de Guiomar Novaes, Magda Tagliaferro, Dinorah de Carvalho, Nelson Freire, Gilberto Tinetti e Peter Feuchwanger. Foi discípulo do maestro Eleazar de Carvalho. Já atuou como regente assistente no Teatro Nacional de São Carlos, em Portugal, e diretor artístico da Orquestra Sinfônica Brasileira. Também foi diretor artístico e regente titular da Petrobras Sinfônica, Sinfônica de Campinas e da Filarmônica de São Bernardo do Campo. Atuou como diretor artístico da Sinfônica Heliópolis/Instituto Baccarelli e regente titular da Sinfônica de Minas Gerais e da Orquestra Sinfônica del Sodre, no Uruguai. Na Petrobras Sinfônica, teve iniciativas elogiadas para divulgação e estímulo à música brasileira, como concertos com repertório de compositores nacionais contemporâneos e concursos para jovens solistas, regentes e compositores. Há alguns anos é convidado para o Festival Villa-Lobos, na Venezuela, regendo concertos com a Orquestra Simón Bolívar.



FOTO: KLINSMAN SANTANA

Steven
Banks
saxofone

Uma das vozes emergentes no cenário da música norte-americana, Steven Banks foi o primeiro saxofonista a conquistar o prêmio principal da Young Concert Artists, em 2019. Formado pela Universidade de Indiana, possui especialização em estudos de jazz pela mesma instituição e é Mestre em Música pela Northwestern University. Como solista, esteve em diversos festivais nos Estados Unidos, além de acumular performances com as orquestras de Cleveland e do Colorado. Reconhecido por ser um artista empenhado em repensar e expandir os limites da música clássica, Banks defende mais diversidade e inclusão como forma de superar o preconceito institucionalizado contra mulheres e pessoas não brancas no meio artístico. Em 2022, foi agraciado com o Avery Fisher Career Grant, iniciativa vinculada ao Lincoln Center for the Performing Arts, que busca assistir artistas com grande potencial para a carreira solo.



FOTO: CHRIS LEE

Roberto Tibiriçá, regente convidado

* Steven Banks, saxofone

Takashi *Yoshimatsu*

Tokyo, Japão, 1953

* Concerto para saxofone soprano, op. 93, "Albireo Mode"

2005 • 22 min • **editora** Chandos Music Supplies

Topázio
Safira

Heitor *Villa-Lobos*

Rio de Janeiro, Brasil, 1887 — 1959

* Fantasia para saxofone soprano e orquestra

1948 • 11 min • **editora** Peer Music • **representante** Boosey & Hawkes

Animé
Lent
Très animé, molto allegro

INTERVALO

Piotr Ilitch *Tchaikovsky*

Votkinsk, Rússia, 1840 — São Petersburgo, Rússia, 1893

Sinfonia nº 4 em fá menor, op. 36

1877/1878 • 44 min • **editora** Kalmus

Andante sostenuto
Andantino in modo di canzona
Scherzo: Pizzicato ostinato
Finale: Allegro con fuoco

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Fabio Mechetti

Diretor Artístico e Regente Titular

PRIMEIROS VIOLINOS

Rommel Fernandes ♦
Ara Harutyunyan ♦♦
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Tertó
Gabriel Almeida
Joanna Bello
Laura von Atzingen
Luís Andrés Moncada
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo de Oliveira
Wagner Oliveira
Wesley Prates

SEGUNDOS VIOLINOS

Hyu-Kyung Jung *
Luka Milanovic ****
Gideóni Loamir
Jovana Trifunovic
Martha Pacifico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch
Ellen Silveira *****

VIOLAS

João Carlos Ferreira *
Mikhail Bugaev ***
Daniel Mendes
Flávia Motta
Gilberto Paganini
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina
Valentina Shmyreva

VIOLONCELOS

Philip Hansen *
Robson Fonseca ***
Camila Pacifico

Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emília Neves
Lina Radovanovic
Lucas Barros
William Neres

CONTRABAIXOS

Neto Bellotto *
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guinez
Rossini Parucci
Wallace Mariano
Tais Gomes *****

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Maria Fernanda
Gonçalves
Israel Muniz

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Alexandre Silva
Ney Franco

FAGOTES

Adolfo Cabrerizo *
Victor Morais ***
Wesley Moura
Francisco Silva

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***

José Soares

Regente Associado

Gustavo Trindade
José Francisco dos
Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marlon Humphreys-Lima *
Érico Fonseca **
Tássio Furtado

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBAS

Eleilton Cruz *
Rafael Mendes *****

TÍMPANOS

Hilvic González *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

HARPA

Clémence Boinot *

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERENTE

Jussan Fernandes

INSPETORA

Karolina Lima

AUXILIAR

ADMINISTRATIVO
Maicon Ferreira

ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES

Claudio Starlino
Jônatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

MONTADORES

Agnaldo Santana
Alexandre Santos
Hélio Sardinha

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Presidente

Roberto Mário Gonçalves
Soares Filho

Conselheiros

Alexandre Aroeira Salles
André Salazar
Antonio Batista Junior
Berenice Menegale
Bruno C. C. Sena
Bruno Volpini
Fernando de Almeida
Frederico Melo
Ítalo Gaetani
José Eduardo K. Leite
Marco Antônio Pepino
Maurício Campos Júnior
Mauricio Freire
Otto Levy Reis

Conselho Fiscal

Iran Almeida Pordeus
Márcia de Almeida
Carlos C. P. Braga

Conselho Consultivo

Humberto Werneck
José das Dores Vital
Oiliam Lanna
Paulo Pederneiras
Wagner F. Veloso

DIRETORIA EXECUTIVA

Diretor Presidente

Diomar Silveira

Diretor Administrativo- financeiro

Joaquim Barreto

Diretor de Comunicação

Agenor Carvalho

Diretora de Marketing e Projetos

Zílka Caribé

Diretor de Operações

Ivar Siewers

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

**Diretor de
Produção Musical**
Pedro Gattoni

EQUIPE TÉCNICA

Gerente de Comunicação
Merrina Godinho Delgado

**Gerente de Marketing
e Projetos**
Lívia Brito

**Gerente de Marketing
e Relacionamento**
Itamara Kelly

**Gerente de
Produção Musical**
Claudia da Silva Guimaraes

Produtor
Luis Otávio Rezende

Analistas de Comunicação
Ana Carolina Nicolau
Carolina Moraes Santana
Flora Silberschneider
Iuri Gouvêa
Ricardo Reis
Vinicius Correia

Assistentes de Produção
Klênio Carvalho
Rildo Lopez

Auxiliar de Marketing
Paula Santana

Auxiliar de Produção
Jeferson Silva

**Auxiliar de Projetos
Educaçãois**
Ana Beatriz Marques

Estagiário
Felipe Oliveira

EQUIPE ADMINISTRATIVA

**Gerente Administrativo-
financeira**
Ana Lúcia Carvalho

**Gerente de Recursos
Humanos**
Quézia Macedo Silva

Analistas Administrativos
Camila Gonçalves
Gabriel Gama

Secretária Executiva
Flaviana Mendes

Assistente Contábil
Pedro Almeida

Assistente Financeira
Geovana Benicio

**Assistente de Recursos
Humanos**
Jessica Nascimento

Recepcionistas
Meire Gonçalves
Vivian Figueiredo

Auxiliar de Escritório
Lucas Requejo

Auxiliar Financeira
Edimara Oliveira

Auxiliar de Serviços Gerais
Solange Coelho

Mensageiro
Giuliano Debortoli

Jovem Aprendiz
Danheni Gonçalves

SALA MINAS GERAIS

Gerente de Operações
Jorge Correia

**Técnicos de Áudio e de
Iluminação**
Diano Carvalho
Hudson Ricardo

Assistentes Operacionais
Bruno Aguiar
Pablo Lages

Animação de vídeo
Olada Audiovisual

Assessoria de Imprensa
Personal Press/
Polliane Elizario

Assessoria Jurídica
Dolabella, Costa e Campos
Advocacia e Consultoria

Assessoria de Projetos
Clac Cultural/
Cristiane Gazzinelli

Captação de som
Murillo Corrêa Som e Luz

Clipping
Ideia Fixa

Cobertura Fotográfica
Alexandre Rezende
Bruna Brandão
Daniela Paoliello
Eugênio Sávio
Felipe Giubilei
Íris Zanetti
Luciano Viana
Rafael Motta

**Coordenação de Projetos
Educaçãois**
Marcelo Corrêa

Impressão
Formato

Locução e Edição de Som
Aeromúsica

Tecnologia da Informação
RB Informática

Venda de ingressos
INTI

♦ spalla associado ♦♦ spalla assistente

* principal ** principal associado *** principal assistente **** principal assistente substituto

***** musicista convidado/a

para apreciar ainda mais as nossas apresentações, aqui vão algumas dicas

PONTUALIDADE

Chegue com antecedência. Após o terceiro sinal, as portas da sala de concertos serão fechadas.

CELULAR

Importante que você desligue o celular ou qualquer outro aparelho eletrônico. O som e a luz atrapalham o público e nossos/as musicistas.

FOTOS, ÁUDIO E VÍDEO

Fotografia e gravação de áudio e vídeo não são permitidas durante o concerto. Isso atrapalha a apresentação e desrespeita direitos autorais. Antes ou depois, fique à vontade e não se esqueça de marcar a @filarmonicamg nas redes sociais!

SILÊNCIO

O silêncio é o espaço da música. Por isso, evite conversas ou comentários durante a apresentação. Para prevenir-se contra a tosse, pastilhas são uma boa ideia, mas tome cuidado com o barulho da embalagem.

ALIMENTOS

No interior da sala de concertos não é permitido ter comida ou bebida, mas você pode aproveitar o Café da Sala antes, depois ou no intervalo do concerto.

APLAUSOS

É hábito na música de concerto aplaudir apenas ao fim de cada obra.

PROGRAMA

Este programa é seu. Mas, se não for guardá-lo, devolva-o para sua reutilização e reciclagem.

CRIANÇAS

Nos concertos noturnos, não é permitida a entrada de menores de 7 anos. Crianças entre 7 e 12 anos devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

MÁSCARA

Se for obrigatório, use a máscara.

SALA MINAS GERAIS

A Sala Minas Gerais é nossa. Cuide dela você também e venha sempre!

próximos concertos

saiba mais e adquira seu ingresso em fil.mg/agenda

14 nov

terça, 20h30

FILARMÔNICA EM CÂMARA 6

Ligeti
Françaix
Gnattali
Ewald

18 nov

sábado, 18h

FORA DE SÉRIE 8

José Soares, regente

Berio
Lees
Liszt
Respighi

23 e 24 nov

quinta e sexta, 20h30

PRESTO 11 E VELOCE 11

José Soares, regente
Cássia Lima, flauta
Alexandre Barros, oboé
Marcus Julius Lander, clarinete
Adolfo Cabrerizo, fagote
Clémence Boinot, harpa

Reger
Hindemith
Brahms

30 nov e 1º dez

quinta e sexta, 20h30

ALLEGRO E VIVACE 12

Fabio Mechetti, regente
Angela Cheng, piano

Prokofiev
Gershwin



www.filarmonica.art.br



[/filarmonicamg](https://www.instagram.com/filarmonicamg)

SALA MINAS GERAIS
RUA TENENTE BRITO MELO, 1.090
BARRO PRETO | CEP 30.180-070
BELO HORIZONTE, MG
(31) 3219.9000

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

MANTENEDOR



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

PATROCÍNIO MÁSTER



inter

PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



A LIBERDADE
MORA EM
Minas
#VEMPRAMINAS

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

